



II CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN ORQUESTAL / LA SERENA 2022 (del 27 de junio al 09 de julio)

Financiado por el **Fondo para el Fomento de la Música Nacional del MINCAP, Convocatoria 2020**

El **II Curso de Dirección Orquestal La Serena 2022**, esta liderado por el maestro chileno, **Rodolfo Fischer**, destacado director y docente en el área de la dirección orquestal, organizado y producido por la **Fundación Orquesta Sinfónica Regional La Serena**.

Este curso (**2 niveles**) está financiado por el **Fondo para el Fomento de la Música Nacional del MINCAP, Convocatoria 2020** y destinado tanto a profesionales del área que estén interesados en recibir formación continua en el **NIVEL MEDIO** (curso gratuito, **convocatoria nacional**), y principalmente incluir en esta nueva versión un **NIVEL INICIAL** (curso gratuito, **convocatoria regional**) enfocado exclusivamente a beneficiarios de la región de Coquimbo, debido al gran número de orquestas infantiles y juveniles existentes, con jóvenes directores sin las herramientas básicas de dirección.

Esta nueva versión, además contará con un **NIVEL AVANZADO** de convocatoria nacional e internacional, con costo de matrícula y cuota a cargo del interesado (revisar bases)

OBJETIVO GENERAL

Continuar con este nuevo espacio de desarrollo profesional, **II Curso de Dirección Orquestal La Serena 2022**, transformándose en un polo importante a nivel nacional en el ámbito de la enseñanza en la dirección orquestal.

Contribuir al desarrollo de la dirección orquestal para la región de Coquimbo

- Aumentar el conocimiento práctico musical de los elencos locales juveniles.
- Posicionar a la Fundación como una de las instituciones protagonistas del desarrollo pionero cultural musical a nivel regional y nacional.
- Desarrollar nuevas líneas colaborativas que vinculen la cultura y la educación.

Director Artístico, Rodolfo Fischer:

“Habiendo recientemente concluido la primera edición del Curso Internacional de Dirección Orquestal / La Serena 2019, me pude percatar del enorme potencial musical que dicha ciudad ofrece, tanto por la tradición de la Escuela Jorge Peña Hen, como por el crecimiento de la gran cantidad de orquestas juveniles de la región.

La región de Coquimbo y en especial la Escuela de música Jorge Peña Hen de La Serena, a sido el centro en donde se han formado generaciones de músicos profesionales de nuestro país, en particular, en el área de los bronce. Sin embargo, he podido presenciar la falta absoluta de formación a nivel de directores, ya sea por tiempo o por factores geográficos que les impiden asistir a algunos cursos impartidos en otras regiones.

La idea de incluir un nivel básico, exclusivo de convocatoria regional, es abrir las puertas a las personas que necesitan iniciar un proceso de formación en la dirección orquestal. Conceptos básicos, a través de módulos



claros, diferenciados que les ofrezca el tiempo de absorber la información con tranquilidad, sin tener la presión de pararse frente a una orquesta y tener que resolver todo al mismo tiempo. Por otra parte, es darles la oportunidad de conocer a sus pares, aprender de ellos y compartir con ellos los desafíos a los que se ven enfrentados a diario como directores de orquestas base”

El staff de profesores estará liderado por el Maestro **Rodolfo Fischer** (Director Orquestal) con una extensa carrera y experiencia; y la participación de dos pianistas profesionales, quienes trabajaran con ambos niveles en las clases prácticas de dirección. Además, Se contará con la participación de un ensamble conformado por miembros de la **Orquesta Sinfónica Regional Universidad de La Serena y Ensamble instrumental del curso**, lo que nos dará más realismo a la práctica de la técnica de dirección desarrollada en el curso.

BASES Y DEFINICIÓN DE LOS NIVELES:

1. NIVEL INICIAL (gratuito): 27 de junio al 02 de julio

Dirigido **exclusivamente** a músicos y directores de orquestas base, infantiles y escolares de la **región de Coquimbo** que quieran conocer, aprender y perfeccionarse en el manejo de las técnicas de la dirección de orquesta. Se abordarán las problemáticas por separado, de manera a poder manejar mejor los desafíos técnicos de la gestual a través de diferentes ejemplos de la literatura universal, se trabajará en 5 diferentes módulos:

- **Total, horas:** 30 colectivas.
- **Inscripción:** Enviar CV con experiencia instrumental produccion@sinfonicalaserena.cl, con copia a rodolfofischer@gmail.com
- **Total, de participantes:** 10 activos + oyentes por confirmar
- **IMPORTANTE:** La fecha máxima para la inscripción es el día **27 de mayo** y los seleccionados se darán a conocer a más tardar el **día 06 de junio**.

METODOLOGÍA PEDAGÓGICA: Módulos del Nivel inicial

A. Nociones de técnica fundamental de batuta

- Patrones de dirección simples.
- Ejercicios, articulaciones diferentes, subdivisiones
- Patrones compuestos
- Ejercicios, diferentes agrupaciones, tempos y sus consecuencias en la determinación de los patrones.
- Calderones y respiraciones
- Ejercicios, ejemplos en la literatura universal, salidas de calderón, contrastes dinámicos
- Patrones híbridos
- Ejercicios y ejemplos de la literatura universal. Prioridades para la orquesta.
- Cambios de tempo: Ejercicios de acelerando y ritardando. Ejercicios y ejemplos en la literatura universal.
- Disociación de las manos: ejercicios conducentes al trabajo independiente de mano derecha e izquierda, otorgándole a cada una función definida.

B. Análisis de partituras

- Los profesores Fischer e Hidalgo estarán a cargo de mostrar las particularidades de estilo, forma, orquestación, detalles técnicos e interpretativos, a través de la proyección de la



partitura en un Data. Clase participativa, en donde se desarrolla la curiosidad del estudiante por profundizar la capacidad de análisis.

C. Clases a 2 pianos

- Se hará sesiones diarias de práctica a 2 pianos, tomando en cuenta los conceptos aprendidos en el módulo A.

D. Examen final

- Los alumnos deberán rendir un examen frente a un ensamble al finalizar el curso.

REPERTORIO NIVEL INICIAL

Extractos de movimientos de algunas sinfonías de Haydn, Mozart y Beethoven:

- Haydn: Sinfonía N° 104. Introducción y exposición 1er mov.
- Mozart: Sinfonía N° 39: Introducción y exposición 1er. mov.
- Beethoven: Sinfonía N° 2: Introducción y exposición 1er mov. y 2 mov.
- Extractos de Sinfonía India: Inicio al N° 29 de ensayo.

***Exigencias una vez iniciado el curso**

- Los participantes vendrán con el material oficial del curso, en partituras anilladas. Se hará una carpeta virtual con las ediciones a utilizar durante la semana.
 - Todas las clases se realizan con batuta.
 - Los participantes tendrán la obligación de preparar todo el repertorio correspondiente a sus respectivos niveles antes del primer día del curso. No se dará curso a preferencias ni obras no estudiadas. En caso contrario, los profesores podrían restringir los minutos de podio correspondientes al alumno.
 - No se aceptarán atrasos a las clases. Cualquier ausencia tendrá que ser autorizada por los profesores, previo al inicio de las clases.
 - Los participantes del nivel avanzado traerán sus tenidas de concierto.
-



2. NIVEL MEDIO (gratuito): del 02 al 09 de julio

Dirigido a músicos y directores de orquestas juveniles de **todas las regiones de Chile**, con experiencia. Estos directores tendrán que demostrar una formación previa, manejando los conceptos propios de la disciplina, tales como alzares, cortes, cambios de tempo y los diferentes esquemas de los compases irregulares. Se abordarán las problemáticas por separado, de manera a poder manejar mejor los desafíos técnicos de la gestual a través de diferentes ejemplos de la literatura universal, se trabajará en 5 diferentes módulos:

- **Total, horas:** 30 colectivas.
- **Inscripción:** Enviar vídeo frontal de 10 minutos con dos extractos de ensayos y/o conciertos de no más de dos años de antigüedad. No se aceptarán videos de espaldas ni clases con cuarteto. CV con detalles de nivel de estudios instrumentales y lista de repertorio tocado.
produccion@sinfonicalaserena.cl, con copia a rodolfofischer@gmail.com
- **Total de participantes:** 10 activos + oyentes por confirmar
- **IMPORTANTE:** La fecha máxima para la inscripción es el día **27 de mayo** y los seleccionados se darán a conocer a más tardar el **día 03 de junio**.

METODOLOGÍA PEDAGÓGICA: Módulos del Nivel medio

A. Práctica con orquesta

- Cada estudiante tendrá un tiempo definido frente a ensamble instrumental, de acuerdo a los requisitos del repertorio. Las obras serán debidamente preparadas previamente frente al equipo de 2 pianos y con el ensamble. Cada uno de los directores deberá mostrar nivel suficiente para participar como instrumentista dentro de la orquesta, o en caso de los pianistas, tocar algunas de las clases a 2 pianos.

B. Análisis de videos

- Gracias a las clases colectivas, se analizan todos los detalles referentes a una correcta postura, disociación de las manos, claridad gestual, uso verbal y sus consecuencias en la reactividad de la orquesta

C. Análisis de partituras

- Los profesores Fischer e Hidalgo estarán a cargo de mostrar las particularidades de estilo, forma, orquestación, detalles técnicos e interpretativos, a través de la proyección de la partitura en un Data. Clase participativa, en donde se desarrolla la curiosidad del estudiante por profundizar la capacidad de análisis.

D. Clases a 2 pianos

- Las sesiones a 2 pianos serán preparativas al abordaje de las obras frente a la OU. Se hará énfasis en las dificultades de inicio, transiciones entre tempos diferentes y una correcta postura corporal.

REPERTORIO NIVEL MEDIO

- Richard Wagner: Preludio Die Meistersinger von Nürnberg
- Gabriel Fauré: Pavane Op. 50
- P.I. Tchaikovsky: Suite "El Lago de los Cisnes" Op. 20
- 3 Estudios para un director de orquesta, compuesto por 12 compositores chilenos



- I. Estudio de la polimetría, de acuerdo a Igor Stravinsky. (Aliocha Solovera)
- II. Estudio de las subdivisiones (Esteban Correa)
- III. Estudio de los poli-rítmicos (Manuel Quinteros)

***Exigencias una vez iniciado el curso**

- Los participantes vendrán con el material oficial del curso, en partituras anilladas. Se hará una carpeta virtual con las ediciones a utilizar durante la semana.
 - Todas las clases se realizan con batuta.
 - Los participantes tendrán la obligación de preparar todo el repertorio correspondiente a sus respectivos niveles antes del primer día del curso. No se dará curso a preferencias ni obras no estudiadas. En caso contrario, los profesores podrían restringir los minutos de podio correspondientes al alumno.
 - No se aceptarán atrasos a las clases. Cualquier ausencia tendrá que ser autorizada por los profesores, previo al inicio de las clases.
 - Los participantes del nivel avanzado traerán sus tenidas de concierto.
-



3. NIVEL AVANZADO (matricula y cuota): del 02 al 09 de julio

Dirigido a directores de orquestas regionales y/o con experiencia habiendo dirigido orquestas profesionales y/o haber participado en cursos internacionales de dirección orquestal.

- **Total, horas:** 30 colectivas.
- **Inscripción:** abierta a todos los directores de orquestas juveniles y profesionales, sin edad límite. Se exigirá un video frontal de 10 minutos de duración con un mínimo de dos obras dirigidas en los últimos cuatro años. Además, se pedirá un currículum con indicaciones detalladas de la hoja de vida del director como instrumentista.
produccion@sinfonicalaserena.cl, con copia a rodolfofischer@gmail.com
- **Total, de participantes:** 10 activos + oyentes por confirmar

METODOLOGÍA PEDAGÓGICA: Módulos del Nivel Avanzado

A. Análisis de partituras

- El profesor Fischer exigirá a todos los participantes del nivel avanzado un conocimiento profundo de la partitura. Se trabajarán las obras en función de una memorización, contacto con la orquesta, problemas interpretativos y de conjunto a proveer, técnicas de ensayo, liderazgo de grupo y problemas editoriales.

B. Práctica con orquesta

- Ensayos con la Orquesta Sinfónica Regional Universidad de La Serena: 75 minutos de podio garantizados, conducentes a un concierto final del alumnado. La orquesta ofrecerá un premio al participante más destacado, otorgándole una invitación a participar como director invitado de la próxima temporada.

REPERTORIO NIVEL AVANZADO

- Beethoven: Sinfonía N° 7
- Stravinsky: Dumbarton Oaks
- Ravel: La tumba de Couperin

*Exigencias una vez iniciado el curso

- Los participantes vendrán con el material oficial del curso, en partituras anilladas. Se hará una carpeta virtual con las ediciones a utilizar durante la semana.
- Todas las clases se realizan con batuta.
- Los participantes tendrán la obligación de preparar todo el repertorio correspondiente a sus respectivos niveles antes del primer día del curso. No se dará curso a preferencias ni obras no estudiadas. En caso contrario, los profesores podrían restringir los minutos de podio correspondientes al alumno.
- No se aceptarán atrasos a las clases. Cualquier ausencia tendrá que ser autorizada por los profesores, previo al inicio de las clases.
- Los participantes del nivel avanzado traerán sus tenidas de concierto.

IMPORTANTE: La fecha máxima para la inscripción es el día **27 de mayo** y tendrá un valor de **\$50.000** (no reembolsables). Los resultados de la selección se darán a conocer a más tardar el **día 03 de junio**.

Este nivel tiene un valor de **\$300.000 en total**, y los pagos se realizarán en dos cuotas:



- Hasta el 10 de junio: \$150.000
- Hasta el 24 de junio: \$150.000

A los participantes que lo requieran, la Producción General hará los contactos con las diferentes opciones de alojamiento que existen en la ciudad. El concierto final será grabado en cámaras de alta definición y con microfonía profesional. A los interesados, se les ofrecerá una copia del concierto por una suma adicional de **\$50.000**.

Para el pago de inscripción y matrícula del curso, se tendrá que realizar transferencia bancaria a:

Glosa: (Maticula, o 1º, o 2º cuota, según corresponda) de II Curso Internacional de Dirección Orquestal Nivel Avanzado, La Serena 2022

Cta Corriente

Banco Santander

Nº **69882692**

FUNDACIÓN ORQUESTA SINFONICA REGIONAL LA SERENA

RUT: 65.111.414-4

Enviar comprobante a: produccion@sinfonicalaserena.cl

PRODUCCIÓN EJECUTIVA & GENERAL:

Cristian Monreal Cortes

produccion@sinfonicalaserena.cl

+56 9 81394607

ELENCOS ESTABLES, clases prácticas:

- Ensamble & Orquesta Sinfónica Regional Universidad de La Serena (elenco Profesional)
- Orquesta Universitaria ULS (elenco estudiantil)

INFRAESTRUCTURA: dependencias **Departamento de Música Universidad de La Serena**

- Sala de ensayos para orquesta: **Salón MECESUP**, capacidad 200 personas
- Sala de ensayos para ensamble: Salón capacidad 30 personas
- Sala de ensayos con dos pianos: capacidad 20 personas
- Sala de clases de análisis: capacidad 20 personas + Data y pantalla

STAFF PROFESORES

- **Director Artístico:** Rodolfo Fischer
- **Pianistas acompañantes:** Svetlana Kotova/ Valeria Chacón, Salvador Guenantes,



II CURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL / LA SERENA 2022
CRONOGRAMA ACTIVIDADES, 27 de junio al 09 de julio del 2022.

PROFESORES:
RODOLFO FISCHER

ORQUESTAS: (clases practicas)
ORQUESTA SINFONICA REGIONAL UNIVERSIDAD DE LA SERENA (**OSULS**)
ORQUESTA UNIVERSITARIA (**OU**), elenco estudiantil.

DEPENDENCIAS DEPARTAMENTO DE MÚSICA UNIVERSIDAD DE LA SERENA
LARRAIN ALCALDE S/N, LA SERENA

LUNES 27/06

- AM: BIENVENIDA NIVEL INICIAL, ORGANIZACIÓN
- AM: OSULS 1 DIDÁCTICA DE TÉCNICAS DE ENSAYO, PROGRAMA FISCHER
- PM: MÓDULO TÉCNICA GESTUAL 1

MARTES 28/06

- AM: ANÁLISIS ARMÓNICO, RÍTIMICO, FORMAL, COMPOSICIONAL E INTERPRETATIVO, NIVEL INICIAL
- AM: OSULS 2 DIDÁCTICA DE TÉCNICAS DE ENSAYO, PROGRAMA FISCHER
- PM: MODULO TECNICO GESTUAL 2, FISCHER

MIÉRCOLES 29/06

- AM: ANÁLISIS ARMÓNICO, RÍTIMICO, FORMAL, COMPOSICIONAL E INTERPRETATIVO, NIVEL INICIAL
- AM: OSULS 3 DIDÁCTICA DE TÉCNICAS DE ENSAYO, PROGRAMA FISCHER
- MODULO TECNICO GESTUAL 3, FISCHER

JUEVES 30/06

- AM: ANÁLISIS ARMÓNICO, RÍTIMICO, FORMAL, COMPOSICIONAL E INTERPRETATIVO, NIVEL INICIAL
- AM: OSULS 4 DIDÁCTICA DE TÉCNICAS DE ENSAYO, PROGRAMA FISCHER
- PM: MODULO TECNICO GESTUAL 4, FISCHER

VIERNES 01/07

- AM: ANÁLISIS ARMÓNICO, RÍTIMICO, FORMAL, COMPOSICIONAL E INTERPRETATIVO, NIVEL INICIAL
- AM: OSULS ENSAYO GENERAL, PROGRAMA FISCHER
- PM: BIENVENIDA NIVELES INTERMEDIO Y AVANZADO, ORGANIZACIÓN
- PM: MÓDULO TÉCNICA GESTUAL 5
- PM: OSULS CONCIERTO, PROGRAMA FISCHER

SÁBADO 02/07

- AM: AUDICIÓN CON ENSAMBLE, NIVEL INICIAL, FISCHER
- PM: LECTURA ORQUESTA OU, NIVEL INTERMEDIO, FISCHER
- PM: CLASE CON ENSAMBLE, NIVEL AVANZADO, FISCHER

**DOMINGO 03/07**

- AM: ANÁLISIS ARMÓNICO, RÍTIMICO, FORMAL, COMPOSICIONAL E INTERPRETATIVO, NIVEL AVANZADO, FISCHER
- AM: CLASE TÉCNICA CON 2 PIANOS, NIVEL INTERMEDIO

LUNES 04/07

- AM: OSULS ENSAYO 1, NIVEL AVANZADO, FISCHER
- AM: CLASE TÉCNICA CON 2 PIANOS, NIVEL INTERMEDIO
- PM: ANÁLISIS ARMÓNICO, RÍTIMICO, FORMAL, COMPOSICIONAL E INTERPRETATIVO, NIVEL AVANZADO, FISCHER
- PM: CLASE CON ORQUESTA UNIVERSITARIA, NIVEL INTERMEDIO

MARTES 05/07

- AM: OSULS ENSAYO 2, NIVEL AVANZADO, FISCHER
- AM: ANÁLISIS ARMÓNICO, RÍTIMICO, FORMAL, COMPOSICIONAL E INTERPRETATIVO, NIVEL INTERMEDIO
- PM: CLASE CON ENSAMBLE, NIVEL AVANZADO, FISCHER
- PM: CLASE CON ORQUESTA UNIVERSITARIA, NIVEL INTERMEDIO

MIÉRCOLES 06/07

- AM: OSULS ENSAYO 3, NIVEL AVANZADO
- AM: CLASE TÉCNICA CON 2 PIANOS, NIVEL INTERMEDIO, FISCHER
- PM: CLASE CON ENSAMBLE, NIVEL INTERMEDIO, FISCHER

JUEVES 07/07

- AM: OSULS ENSAYO 4, NIVEL AVANZADO, FISCHER
- AM: CLASE TÉCNICA CON 2 PIANOS, NIVEL INTERMEDIO
- PM: CLASE CON ORQUESTA UNIVERSITARIA, NIVEL INTERMEDIO

VIERNES 08/07

- AM: OSULS ENSAYO GENERAL, NIVEL AVANZANDO, FISCHER
- PM: CONCIERTO OSULS, NIVEL AVANZADO
- PM: CLASE CON ORQUESTA UNIVERSITARIA, NIVEL INTERMEDIO

SÁBADO 09/07

- AM: ENSAYO GENERAL CON ORQUESTA UNIVERSITARIA, NIVEL INTERMEDIO
- PM: CONCIERTO CON ORQUESTA UNIVERSITARIA, NIVEL INTERMEDIO



REPERTORIO NIVEL INICIAL:

Extractos de movimientos de algunas sinfonías de Haydn, Mozart y Beethoven:

- Haydn: Sinfonía Nº 104. Introducción y exposición 1er mov.
- Mozart: Sinfonía Nº 39: Introducción y exposición 1er. mov.
- Beethoven: Sinfonía Nº 2: Introducción y exposición 1er mov. y 2 mov.
- Extractos de Sinfonía India: Inicio al Nº 29 de ensayo.

REPERTORIO NIVEL MEDIO

- Beethoven: Sinfonía Nº 5 en Do menor.
- Mendelssohn: Sinfonía Nº 3 “Escocesa”
- Selección de 3 Estudios para un director de orquesta, compuesto por 12 compositores chilenos
 - I. Estudio de la polimetría, de acuerdo a Igor Stravinsky. (Aliocha Solovera)
 - II. Estudio de las subdivisiones (Esteban Correa)
 - III. Estudio de los poli-rítmicos (Manuel Quinteros)

REPERTORIO NIVEL AVANZADO

- Beethoven: Sinfonía Nº 7
- Stravinsky: Dumbarton Oaks
- Ravel: La tumba de Couperin



FUNDACIÓN
ORQUESTA SINFÓNICA
REGIONAL LA SERENA

La Fundación Orquesta Sinfónica Regional La Serena es una personería jurídica de derecho privado sin fines de lucro, cuyo objetivo principal es la representación de la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena.

Fundada el 14 de Abril de 2015, y en cumplimiento de su rol estatutario desde marzo del año 2016, la fundación celebra un convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para la transferencias de recursos y ejecución de actividades, materializándose principalmente en una nutrida temporada de conciertos con cuatro líneas programáticas (desarrollo, difusión, educación y extensión), eventos especiales y espectáculos de alto impacto.

Paralelamente, la fundación cuenta con la capacidad de albergar proyectos culturales ligados a la música, así como la producción de eventos musicales, concursos de interpretación musical para jóvenes, colaboración con orquesta juveniles, programas radiales de televisión y de otros medios de comunicación, para la circulación de la música.

La Fundación Orquesta Sinfónica Regional La Serena, al igual que la Fundación Educacional Musical La Serena, constituye su directorio con la misma representación de los más altos cargos institucionales de la Universidad de La Serena, lo que asegura un respaldo consistente.

En la actualidad, su marcha institucional está abocada al cumplimiento de la Temporada Oficial de Conciertos, ciclos de conciertos educacionales, actividades de extensión territorial, así como la formulación y presentación de proyectos de desarrollo y cooperación con distintas entidades públicas y privadas.



RODOLFO FISCHER / DIRECTOR INVITADO

Director Musical de la OCV Orquesta de Cámara Valdivia, eChile

www.rodolfofischer.com



Licenciado con honores en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y ganador de varias becas, viaja a Nueva York, donde estudia con el pianista Richard Goode. Luego ingresa al prestigioso Curtis Institute of Music de Filadelfia como alumno de dirección orquestal con el profesor Otto Werner Müller, graduándose en 1993.

Inicia su carrera en el San Francisco Opera center y a partir de 1998, es nombrado Director Residente del Teatro Municipal de Santiago, función que ejerce en conjunto con el titular Gabor Otvös hasta el 2002. Su trabajo en el campo de la ópera ha sido altamente apreciado, habiendo dirigido más de 20 títulos en las temporadas internacionales y nacionales del Teatro Municipal de Santiago, y con presentaciones en varias ciudades de Chile.

En 2006 debuta en el Teatro Colón de Buenos Aires, a cargo de *Così fan Tutte* y en la Opera Nacional Danesa, a cargo de *Las Bodas de Fígaro*, ganándose un destacado sitial como director mozartiano. A partir de ese momento, ha tenido una importante labor en Latinoamérica dirigiendo las principales agrupaciones del continente como la Orquesta Sinfónica Estatal de Sao Paulo, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica de Minas Gerais, Orquesta Estable de La Plata, Orquesta Filarmónica de Santiago, Orquesta Sinfónica Nacional de Bogotá y muchas otras. Como director invitado en Europa y Oceanía, ha estado al frente de importantes orquestas internacionales como la Filarmónica de Copenhagen (Dinamarca), Orquesta Sinfónica de Odense (Dinamarca), Dortmunder Filarmoniker (Alemania), Principado de Asturias (España), Orquesta Sinfónica de Bari (Italia), Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester (Suiza), Auckland Philharmonia (Nueva Zelandia), Orquesta Danubia (Hungría) entre otras.

En 2008 debuta en el Teatro Municipal de Sao Paulo, con una exitosa producción de la ópera *Falstaff*. En 2010, tiene el privilegio de ser invitado por el Teatro Argentino de La Plata para dirigir la Gala bicentennial, a cargo del estreno latinoamericano de *Ainadamar*, ópera de Osvaldo Golijov. Entre los títulos dirigidos se encuentran *Il Mondo della Luna* (2011, Buenos Aires), *Idomeneo* (2012, Sao Paulo), *Don Giovanni* (2012, Santiago), *Ainadamar* (2012, Bogotá), *Jenufa* (2013, Buenos Aires), y *Anna Bolena* (2014, Buenos Aires), *Ainadamar/Un Homen So* (2015, Sao Paulo), *Jenufa* (2016, Rio de Janeiro), *Falstaff* (2017, Bogotá), *Cenicienta* (2018, Santiago), *Madame Butterfly* (2019, Bogotá)

En 2020 es nombrado como Director Musical de la OCV Orquesta de Cámara Valdivia, en Chile, dividiendo su tiempo entre la orquesta y sus clases de dirección orquestal en la Musik-Akademie de Basel, Suiza. Además de ello, ha estado complementando su labor de director invitado con una creciente labor pedagógica a cargo de la formación de numerosos directores de orquestas juveniles gracias al apoyo de la fundación FOJI en Chile, la Universidad Alberto Hurtado, así como periódicas masterclasses en Basilea, Leipzig, Málaga, Bogotá y numerosas ciudades de Chile.



La Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena (OSULS) es la orquesta profesional de nuestra zona, patrimonio cultural de la Región de Coquimbo, perteneciendo desde el año 2009 al Programa de Orquestas Profesionales Regionales del Ministerio de Las Culturas, Las Artes, y El Patrimonio del Estado de Chile.

Esta institución recoge el legado iniciado en los años cincuenta por el Maestro Jorge Peña Hen, conformándose en 1993 como un elenco docente universitario. Actualmente es integrada en su totalidad por 33 intérpretes formados en universidades regionales, nacionales y extranjeras, todos seleccionados por concurso público.

Su Temporada de Conciertos se extiende entre los meses de marzo a noviembre, incluyendo conciertos especiales masivos en enero y diciembre, ofreciendo cinco líneas programáticas y diversas temáticas que, sin duda, generan gran impacto en la escena cultural de nuestra región.

A partir del año 2016 la Orquesta es financiada por Glosa de Presupuesto Nacional del Ministerio de Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio, además del apoyo Institucional de La Universidad de La Serena y la “Red de Amigos Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena”, donde se asocian municipalidades e instituciones públicas de la Región de Coquimbo, importantes empresas regionales y nacionales, además de diversos medios de comunicación todos comprometidos con la labor social, cultural y educativa de la orquesta.

Gracias al respaldo institucional público y al sector empresarial regional, La Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena es un aporte a la cohesión social, a través de la inclusión cultural para el desarrollo integral de la región de Coquimbo.