



OSULS

ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE LA SERENA





La Fundación Orquesta Sinfónica Regional La Serena es una personería jurídica de derecho privado sin fines de lucro, cuyo objetivo principal es la representación de la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena.

Fundada el 14 de Abril de 2015, y en cumplimiento de su rol estatutario desde marzo del año 2016, la fundación celebra un convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para la transferencias de recursos y ejecución de actividades, materializándose principalmente en una nutrida temporada de conciertos con cuatro líneas programáticas (desarrollo, difusión, educación y extensión), eventos especiales y espectáculos de alto impacto.

Paralelamente, la fundación cuenta con la capacidad de albergar proyectos culturales ligados a la música, así como la producción de eventos musicales, concursos de interpretación musical para jóvenes, colaboración con orquesta juveniles, programas radiales de televisión y de otros medios de comunicación, para la circulación de la música.

La Fundación Orquesta Sinfónica Regional La Serena, al igual que la Fundación Educacional Musical La Serena, constituye su directorio con la misma representación de los más altos cargos institucionales de la Universidad de La Serena, lo que asegura un respaldo consistente.

En la actualidad, su marcha institucional está abocada al cumplimiento de la Temporada Oficial de Conciertos, ciclos de conciertos educacionales, actividades de extensión territorial, así como la formulación y presentación de proyectos de desarrollo y cooperación con distintas entidades públicas y privadas.

DIRECTORIO

PRESIDENTE

Andrés Rosson Sánchez

Director Depto. Música Universidad de La Serena

SECRETARIO EJECUTIVO

DIRECTORES

Alejandro Javier Meléndez Pino

VICE- PRESIDENTE

Académico, Depto. Música Universidad de La Serena

Cristian Juan Noemi Padilla

Decano Facultad de Humanidades Universidad de La Serena

Lilian Astrid Alvarado Varas

Vicerrector Asuntos Económicos Universidad de La Serena

Sergio Fuentes Inostroza

Académico, Depto. Música Universidad de La Serena

Hugo Alberto Domínguez Cruzat

Músico Regional destacado

La Orquesta Sinfónica Regional Universidad de La Serena (OSULS) es la orquesta profesional de nuestra zona, patrimonio cultural de la Región de Coquimbo, perteneciendo desde el año 2009 a la Red de Orquestas Profesionales Regionales del Ministerio de Las Culturas, Las Artes, y El Patrimonio del Estado de Chile.

Esta institución recoge el legado iniciado en los años cincuenta por el Maestro **Jorge Peña Hen**, conformándose en 1993 como un elenco docente universitario. Actualmente es integrada en su totalidad por 33 intérpretes formados en universidades regionales, nacionales y extranjeras, todos seleccionados por concurso público.

Su Temporada de Conciertos se extiende entre los meses de marzo a noviembre, incluyendo actividades y conciertos especiales masivos en enero y diciembre, ofreciendo cinco líneas programáticas y diversas temáticas que, sin duda, generan gran impacto en la escena cultural de nuestra región.

A partir del año 2016 la Orquesta es financiada por **Glosa de Presupuesto Nacional del Ministerio de Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio**, además del apoyo Institucional de **La Universidad de La Serena** y la “**Red de Amigos Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena**”, donde se asocian municipalidades e instituciones públicas de la Región de Coquimbo, importantes empresas regionales y nacionales, además de diversos medios de comunicación todos comprometidos con la labor social, cultural y educativa de la orquesta.

Gracias al respaldo institucional público y al sector empresarial regional, La Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena es un aporte a la cohesión social, a través de la inclusión cultural para el desarrollo integral de la región de Coquimbo.

GESTIÓN & ADMINISTRACIÓN

Producción Ejecutivo & General / Administración

Cristian Monreal Cortés

Dirección Artística

Leonardo Godoy Sepúlveda (Concertino)

Equipo Comunicaciones

Camila Pérez Mancilla, Periodista / Rodrigo Carmona Jiles, Diseño Gráfico Publicitario

Inspector & jefe Técnico / Asistente de Producción General

Renzo Guerra

Archivo Musical

Ramiro Álvarez

Equipo Contable

Ximena Rojas / Consuelo Araya

Primeros Violines

Leonardo Godoy / Concertino
Paulina Elgueta / Asistente de Concertino
Daniela Gayoso
Juan Pablo Luengo
Daniel Navea

Segundos Violines

Cecilia Olmos / Jefe de fila
Ramiro Alvarez
Pablo Jimenez

Violas

Polyana Brehmer / Jefe de fila
Lorenzo Cabello
Ricardo Muñoz

Cellos

Juan Ángel Muñoz / Jefe de fila (*invitado)
Montserrat Trujillo
Iván Rivas

Contrabajos

Andrés Carvajal / Jefe de Fila
Manuel Figueroa

Flautas

Gerardo Bluhm / Jefe de fila
Milén Godoy

Oboes

José Luis Urquieta / Jefe de fila

Clarinetes

Andrés Pallero / Jefe de fila
Eric Delgado

Fagot

Alevi Peña / Jefe de fila
Francisco Ramos

Cornos

Gerson Pierotti / Jefe de fila
Angelo Vidal

Trompetas

Sergio Fuentes / Jefe de fila
Cristian Monreal

Percusión

Pablo Pallero / Jefe de fila (*invitado)

Staff Técnico

Arsenio Contreras (Jefe Auxiliares)
Manuel Ledezma (Auxiliar)
Mauricion Lillo (Auxiliar)

SUBE EL VOLÚMEN

Buscanos en nuestro canal digital en www.sinfonicalaserena.cl, canal YouTube **Sinfónica La Serena**, Cámara de Diputados Televisión, Vive Elqui TV, Andacollo TV, Elquina TV y por la red de televisión de las Universidades del Estado.

No te pierdas nuestros conciertos. No importa donde te encuentres, sólo ¡sube el volúmen!

¿CÓMO PUEDO CONSEGUIR MIS INVITACIONES?

Puedes conseguir tus invitaciones sin costo durante la semana del concierto, acercándote a las oficinas de la Dirección de Vinculación y Extensión de la Universidad de La Serena (DIVEULS) y en el Departamento de Música Universidad de La Serena.

¿DÓNDE PUEDO SEGUIR LAS ACTIVIDADES DE LA SINFÓNICA?

Enterate de nuestras novedades en www.sinfonicalaserena.cl y todas nuestras plataformas sociales

DONACIONES CULTURALES

TÚ TAMBIÉN PUEDES SER PARTE

Desde el año 2014, todos los chilenos podemos ser parte fundamental en el desarrollo cultural de nuestro país, gracias a la **Ley de Donaciones Culturales** (Ley No 18.895), la cual permite a **empresas, profesionales independientes, trabajadores dependientes y extranjeros con actividad comercial en Chile**, apoyar a entidades culturales.

GANA LA COMUNIDAD, GANAS TÚ

Tu aporte puede ir dirigido a infraestructura, equipamiento, funcionamiento, patrimonio o actividades culturales que se ofrecen a toda la comunidad de manera gratuita o con precios reducidos. Cada proyecto con el que tú colaboras es de alta calidad e impacto, llegando a miles de personas gracias al respaldo estatal.

Por parte del donante, los beneficios se ven reflejados en rebajas de impuestos (El 50% del monto de la donación se imputa como crédito tributario sobre los impuestos correspondientes). Además, tu empresa gozará de una mayor difusión y cercanía con la comunidad, entidades público-privadas y autoridades locales.
¡Serás un ejemplo de responsabilidad social empresarial!.

TAN FÁCIL COMO DECIR “¡BRAVO!”

Si deseas formar parte de nuestra RED DE AMIGOS ORQUESTA SINFÓNICA LA SERENA y hacer tu aporte a cualquiera de nuestro amplio abanico de actividades y beneficiarios, sólo comunícate con nosotros a produccion@sinfonicalaserena.cl o a través de nuestro portal web www.sinfonicalaserena.cl

INFÓRMATE MÁS EN: [HTTP://DONACIONESCULTURALES.GOB.CL/](http://DONACIONESCULTURALES.GOB.CL/)

RECOMENDACIONES PARA DISFRUTAR DE UN BUEN CONCIERTO



Puntualidad: Llega con, al menos, diez minutos de antelación a la hora de inicio programada. Evitarás interrumpir a quienes ya están ubicados en sus asientos y no perderás ni un minuto de música.



Orden. Toma asiento ordenadamente y sin molestar al resto de asistentes. Recuerda que las salidas de emergencia deben permanecer libres en todo momento.



Silencio. Es algo fundamental para que los músicos puedan estar concentrados en interpretar su música y para que tú puedas disfrutarla. Debes apagar el teléfono móvil o cualquier otro dispositivo electrónico que pueda molestar. Abandona la sala de conciertos sólo en las pausas programadas y ante emergencias.



Comer y beber. Evita ingresar alimentos o bebidas al interior de la sala. Ayúdanos a mantener un recinto limpio y libre de ruidos indeseables.



Aplausos. Sus agradecimientos son algo que queremos guardar para el final. Si no sabes cuando aplaudir, simplemente observa la cantidad de movimientos o partes de una obra que se detallan en este programa.



Niños. Es importante educar y habitar a nuestros niños a la música antes de llevarlos a una sala de conciertos. Tanto la duración como las normas de comportamiento de un concierto sinfónico pueden resultar incómodas para un niño pequeño y, por consecuencia, para el resto de asistentes.

BIENVENIDA DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Este año 2025 en el que se conmemoran los **80 años** de la entrega del nobel para **Gabriela Mistral**, hemos comenzado nuestra temporada con el estreno de la '**Misa Gabriela Mistral: Desolación**' del compositor y director de orquesta serenense, **José Luis Domínguez**. Hito programático que dio vida a un espectáculo con más de cien músicos en escena y que fue recibido con gran ovación y agradecimiento por la comunidad de La Serena y Vicuña.

Buscando replicar esta recepción de la comunidad, nuestra temporada de conciertos orquestales se divide en tres diferentes ciclos a lo largo del año. Es así como la **tradición**, el **descubrimiento**, y la **familia** tendrán su espacio en la presente propuesta, sin perder nuestro sello, presentando repertorios dedicados a diversos periodos de la música, compositores y géneros musicales con un énfasis en la música chilena. Además, en paralelo presentaremos nuestra tradicional **Temporada de Música de Cámara**, visitando distintas comunas de nuestra región con estos formatos más íntimos.

Tendremos la visita de importantes directores y solistas de Chile, Latinoamérica y Europa. En la dirección, regresan maestros chilenos como **Luis Toro Araya** y **Rodolfo Fischer**; además, de los extranjeros **Helmuth Reichel** (Chile-Alemania), **Natalia Salinas** (Argentina), **David Handel** (Estados Unidos) y **Nicolás Rauss** (Suiza).

Como ya es tradición en nuestra orquesta, abriremos espacios a nuevas figuras que debutarán junto a nosotros. Es el caso de la directora argentina **María Clara Marco Fernández** y el director brasileño **Edson Piza**. También tendremos el debut del maestro venezolano **Rodolfo Saglimbeni**, Director Titular de la **Orquesta Sinfónica Nacional de Chile**.

Contaremos con la visita de destacados solistas invitados, como el guitarrista **José Antonio Escobar** (Chile), la cellista **Elisa Rodríguez** (España) y el saxofonista **Andrés Pérez** (Chile). Además, integrantes de nuestro elenco participarán como solistas de esta temporada, como el cornista **Ángelo Vidal** y **José Luis Urquieta** en el oboe.

Ampliaremos nuestras actividades educativas y de mediación con diferentes beneficiarios en la región, destacando el regreso del **Concurso Regional de Interpretación Musical "Jóvenes Solistas"** en su novena versión y el **Tercer Encuentro de Enseñanza Instrumental**, organizado en conjunto con el Dpto. Música Unbi8versidad de La Serena, iniciativas que se desarrollarán en el mes de agosto.

Como puntos sobresalientes del presente año destaca el lanzamiento de nuestra **primera producción discográfica** denominada **Paisaje Urbano**, dedicada a **compositores chilenos** bajo la dirección del maestro **Helmuth Reichel Silva**. Un ciclo familiar a fin de año con eventos masivos en octubre-noviembre y la colaboración junto al Coro Sinfónico de la Universidad de La Serena en el tradicional concierto navideño.

Los dejamos a todos invitados a asistir, disfrutar y ser parte de la nueva temporada de la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena.

Leonardo Godoy Sepúlveda
CONCERTINO & DIRECTOR ARTÍSTICO

ENERO

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN

CLASES DE OBOE, FLAUTA TRAVERSA & CLARINETE

Un aspecto fundamental en estas jornadas de verano se relaciona con la inclusión de actividades de formación musical, convocando a niños, niñas y Jóvenes de diferentes establecimientos educacionales de la región a participar de clases de instrumentos sinfónicos a dictadas y cargo de músicos integrantes de la Orquesta Profesional de la región de Coquimbo (Orquesta Sinfónica Regional Universidad de La Serena), hacen de esta iniciativa educativa un importante espacio para el desarrollo musical de los participantes,

LUGAR

Departamento de Música de La Universidad de La Serena
Larraín Alcalde S/N, La Serena

REQUISITOS

Estudiantes y profesores de instrumentos todos los niveles
Traer instrumento según la clase y/o asistir como oyente

INSCRIPCIÓN EN

<https://www.sinfonicalaserena.cl/actividadesdeverano2025>



ENERO

CONCIERTO DE VERANO / SINFÓNICO CORAL

“Misa Gabriela Mistral: “Desolación” *Estreno

VIERNES 24, 21:00 hrs

CONCIERTO GALA

Coliseo Municipal La Serena

SÁBADO 25, 21:00 hrs

EXTENSIÓN TERRITORIAL CONCIERTO GALA

Plaza Gabriela Mistral, Vicuña

DIRECTOR INVITADO

José Luis Domínguez (Chile/EE.UU)

SOLISTAS INVITADAS

Patricia Cifuentes, Soprano

Claudia Godoy, Mezzo-soprano

CORO SINFÓNICO UNIVERSIDAD DE LA SERENA

Directora: **Valeska Cabrera**

PROGRAMA

Obertura del Festival Académico Op.80

J. Brahms (Alemania)

Marcha Eslava, Op. 31

P. Tchaikovsky (Rusia)

“**MISA**, Gabriela Mistral, DESOLACIÓN” *Estreno

José Luis Domínguez (Chile)

I. Kyrie - Nocturno

II. Gloria - Palabras Serenas

III. Credo - Credo/Sonetos de la Muerte

IV. Sanctus - Piecitos

V. Agnus Dei

La obra: **Misa: Gabriela Mistral “Desolación”**, es una pieza musical para Orquesta Sinfónica, Coro mixto y solistas vocales en la conmemoración de los 80 años del Premio Nobel de Literatura de nuestra Gabriela. Su forma musical consiste de cinco movimientos basados en las partes del ritual de la Misa tradicional católica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei.

Cada una de estas secciones estará integrada, además de su texto original, con una selección de poemas de la autora chilena y premio Nobel de Literatura Gabriela Mistral (Lucila Godoy Alcayaga). Esta selección de poemas ha sido extraída de su colección llamada “Desolación”, publicada en 1922. Cada uno de los textos que he seleccionado de Gabriela Mistral: Nocturno, Canto del Justo, Credo, Los Sonetos de la Muerte, Piecitos... y Viernes Santo, estarán integrados al texto religioso; ya sea en forma consecutiva o entrelazada.

Todos los textos de las secciones de la Misa estarán escritos en latín, y los poemas de Gabriela Mistral en español. Habrá una segunda versión con los poemas traducidos al inglés, para la presentación de la obra en EEUU, luego de su estreno mundial en Chile.

He tenido la fortuna de vivir una activa carrera como director de orquesta y compositor, creando relaciones artísticas con los más destacados ensambles e instituciones chilenas y extranjeras; con varias composiciones estrenadas, publicadas y grabadas. La intención de componer una pieza en homenaje a mi ciudad natal, La Serena, y toda su cultura musical y tradicional, ha estado presente por muchos años. Haber nacido y crecido en la Cuarta Región fue determinante en mi carrera en términos musicales y culturales. Como ex alumno de la Escuela de Música Jorge Peña-Hen, obtuve una completa educación musical que me permitió seguir el camino artístico de manera profesional, y a pesar de haberme trasladado a la ciudad capital (Santiago), y luego a los EEUU (mi país de residencia), mi relación con La Serena y sus músicos se ha mantenido intacta; hasta fortalecida, con el pasar de los años.

Inspirado por la cercana relación artística que existe con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena, y su destacada trayectoria musical y presencia cultural, esta pieza musical ha encontrado el vehículo perfecto para su fruición. Una obra para nuestra tierra, nuestros músicos, nuestra poesía, nuestra tradición y cultura.

La razón para la composición de una pieza vocal-instrumental reside principalmente en la oportunidad que este formato ofrece para lograr una relación más directa con el auditor, a través de la palabra cantada. Además, esta opción permite el uso de la poesía de nuestra laureada escritora y primera mujer latinoamericana en recibir el premio Nobel, nacida en Vicuña en 1889. Mi decisión de usar la Misa en su forma musical, responde directamente a la tradición cultural cristiana tan presente en nuestra “ciudad de las iglesias” (La Serena), así como también está presente en mucho del trabajo literario de Gabriela Mistral.

La selección y secciones de los poemas que he elegido, es el resultado de un cuidadoso trabajo de estudio de la publicación “Desolación”. Busqué sensitivamente una relación con los textos del ritual cristiano, de manera muy sutil y subjetiva, para una cohesión orgánica y artística en términos de contenido vocal. Debo aclarar, enfáticamente, que esta es una apreciación absolutamente personal y subjetiva de mi parte, y en ningún caso pretende dar una interpretación o análisis de la poesía misma.

Cómo ejemplo, el movimiento Kyrie (Kyrie Eleison... que en español traduce a “Señor ten piedad”, está ligado a “Nocturno”, que comienza con “Padre Nuestro que estás en los cielos, ¡por qué te has olvidado de mí! “. El movimiento Gloria con Canto del Justo, El Credo con Credo (de G.M.) y Sonetos de la Muerte, etc.

Dedico esta composición musical, con profunda humildad y agradecimiento, a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena.

Atte.

José Luis Domínguez Mondragón

Director de Orquesta-Compositor.

Music Director, Temple University Symphony Orchestra

Director of Orchestral Studies, Temple University-Boyer College of Music and dance, Philadelphia.

Music Director, Bucks County Symphony Orchestra Doylestown, Pennsylvania.

DIRECTOR INVITADO
JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ MONDRAGÓN (Chile/EE.UU)

Destacado maestro en los escenarios orquestales y operísticos internacionales. Su dirección es descrita como “inigualable, magnífica y con una gestualidad ejemplar” (El Mercurio) , y frecuenta los escenarios más destacados de todo el mundo.

Actualmente se desempeña como Director Musical de la Orquesta Sinfónica del Condado de Bucks y recientemente fue nombrado Profesor Asociado de Estudios Orquestales/Director de Orquestas en la Universidad de Temple, donde es Director Musical de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Temple y Profesor de Dirección. Es un director invitado habitual de la Ópera Saint-Étienne y es director artístico del Festival Internacional de Música Musical Encounters en La Serena, Chile.

Domínguez fue Director Artístico de las Orquestas Sinfónicas Juveniles de Nueva Jersey entre 2017 y 2023, donde se desempeñó como director invitado frecuente de la Orquesta Sinfónica de Nueva Jersey y actualmente es asesor de las Orquestas Juveniles de la Orquesta Sinfónica de Nueva Jersey para la temporada 2023-2024. Fue Director Residente de la Orquesta Filarmónica de Santiago, Chile, en el Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile entre 2003 y 2016 y fue Director Artístico/Director Principal de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil entre 2004 y 2016.

Entre sus últimos encargos como compositor se encuentra el nuevo ballet titulado La Casa de los Espíritus, basado en la novela best-seller de Isabel Allende. Su estreno en septiembre de 2019 en el Municipal de Santiago-Ópera Nacional de Chile con el Ballet de Santiago y la Orquesta Filarmónica de Santiago (que también dirigió Domínguez) fue aclamado como un “triumfo absoluto”. Además, Jason DePue, violinista de la Orquesta de Filadelfia, encargó a Domínguez que escribiera una pieza para violín y piano titulada Aitona que se incluyó en el álbum debut en solitario de DePue de 2021. Su Concierto para oboe se estrenó a principios de 2020 con el oboísta Jorge Pinzón y la Orquesta Filarmónica de Bogotá (Colombia) con gran éxito de crítica.

La Biblioteca del Congreso seleccionó Gratias Tibi de Domínguez para orquesta y coro con distanciamiento físico, un encargo de la Sinfónica de Nueva Jersey, para incluirla en su colección de obras creadas en respuesta a la pandemia de COVID-19. Entre los encargos futuros se incluyen una misa, un concierto para violín, un concierto para viola y un concierto para violonchelo.

Futuros compromisos como dirección incluyen la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires (Orquesta Filarmónica de Buenos Aires), la Orquesta Sinfónica de Chile (Orquesta Sinfónica de Chile), la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena (Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena), la Orquesta de Cámara de Chile (Orquesta de Cámara de Chile) y las mundialmente reconocidas Semanas Musicales de Frutillar celebradas en Frutillar, Chile en el Teatro del Lago.

Apariciones recientes han incluido la Sinfónica de Houston, la Orquesta Sinfónica de Nueva Jersey, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia (Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia), la Orquesta Filarmónica de Santiago (Orquesta Filarmónica de Santiago), la Ópera Saint-Étienne, la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú (Universidad de Lima Orquesta Sinfónica de Perú), Staatsoper Orchestre de Braunschweig de Alemania, Orquesta Sinfónica UNCuyo (Orquesta Sinfónica de UNCuyo) en Mendoza, Argentina y la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias en España.

Domínguez lanzó recientemente grabaciones de Naxos aclamadas por la crítica de su propio ballet, La leyenda de Joaquín Murieta, y la música de Enrique Soro con la Orquesta Sinfónica de Chile. Ha colaborado más notablemente con Renée Fleming, Terell Stafford, Andrés Díaz, Ray Chen, Sergio Tiempo, Ai Nihira, Verónica Villarroel, Luciana D'Intino, Woo-Yun Kim y Daniel Binelli



SOLISTAS INVITADAS

PATRICIA CIFUENTES, SOPRANO (Chile)



Soprano chilena, realiza sus estudios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile con el Maestro Fernando Lara obteniendo su Título con distinción máxima.

Galardonada con premios tales como: Premio Altazor por su rol “Gilda” en la ópera Rigoletto de G.Verdi realizada en Teatro Municipal de Santiago en 2011, Premio Apes por su rol protagónico como “Lucia” en la ópera Lucia di Lammermoor de G.Donizetti, Premio de la Asociación de Círculo de Críticos de arte de Chile por la figura femenina más destaca de ópera del año 2005, Primera chilena en ganar el Concurso Internacional de Canto Dr. Luis Sigall.

Su calidad como artista la ha llevado a abordar variados estilos dentro de la lírica Nacional y Latinoamericana, así como Música Barroca, Lied, Chanson, Óperas y Operetas. Participa en la producción de los discos “Poliedro” (música contemporánea) y “Mestiza” del destacado guitarrista Mauricio Valdebenito, en 2018 lanza su primera producción discográfica llamada “Patricia Cifuentes-soprano” junto a la pianista chilena Leonora Letelier y un octeto de Violoncellos de la Orquesta Filarmónica y Foji de nuestro país. Es una de las figuras más importantes de la Lírica Nacional, dentro de sus actuaciones de los últimos años se destacan sus participaciones en Stabat Mater de G.Rossini, Sinfonía n°9 de Beethoven (Soprano solista), Carmina Burana de Carl Orff (Soprano solista), Lucia de Lammermoor de G. Donizetti en el rol de Lucia , Le Grand Macabre de G. Ligeti en el rol de Gepopo , Le Nozze di Figaro de W.A.mozart en el rol de Susanna, Gran misa en do menor y visperae solemnes de W.A.Mozart (Soprano solista), entre otras.

Se desempeña como Directora Artística en el Teatro Regional Lucho Gatica, realiza Master Class por todo el país y se desempeña como Docente en el Magister en Interpretación de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Diplomada en Gestión Cultural en la Pontificia Universidad Católica.

CLAUDIA GODOY PIÑA, MEZZOSOPRANO (Chile)

Titulada en la Universidad de Chile como intérprete superior mención canto, con una amplia experiencia tanto en la interpretación como en la docencia.

Como solista ha desarrollado una destacada carrera abarcando un vasto repertorio que incluye ópera, música de cámara, repertorio sinfónico coral, música antigua y música contemporánea. Con esta última, aparte de estrenar numerosas obras de destacados compositores, ha grabado una extensa discografía con obras para distintos formatos instrumentales. Se ha presentado junto a destacadas agrupaciones y orquestas en los principales teatros y salas de concierto del país.

Actualmente se desempeña como docente en el Instituto de Música de la Universidad Católica, Universidad Alberto Hurtado y en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde también está a cargo de la coordinación de la especialidad de Canto.



CICLO TRADICIÓN

MARZO

CLASE MAGISTRAL DE GUITARRA CLÁSICA

MIÉRCOLES 19, 15:00 hrs

Sala de Cámara, Dpto. Música Universidad de La Serena
Larraín Alcalde 2843, La Serena
Solista Invitado: **José Antonio Escobar**, Guitarra (Chile)

INSCRIPCIÓN EN

<https://www.sinfonicalaserena.cl/clasesmagistrales>

I CONCIERTO TEMPORADA

“XLIV ANIVERSARIO UNIVERSIDAD DE LA SERENA”

JUEVES 20, 11:00 hrs

Ensayo General abierto a público
Salón MECE, Dpto. Música Universidad de La Serena
Larraín Alcalde 2843, La Serena

VIERNES 21, 20:00 hrs

CONCIERTO GALA
Aula Magna Universidad de La Serena
Benavente 980, La Serena

DIRECTORA INVITADA

María Clara Marco Fernández (Argentina)

SOLISTA INVITADO

José Antonio Escobar, Guitarra (Chile)

PROGRAMA

HEITOR VILLA-LOBOS (Brasil)

Preludio Bachianas Brasileiras no 4

Concierto para Guitarra y Pequeña Orquesta W.501

Sinfonietta No1 para pequeña orquesta

DIRECTORA INVITADA

MARÍA CLARA MARCO FERNÁNDEZ (Argentina)



Nació en la ciudad de Buenos Aires. Estudió en la Universidad Nacional de las Artes graduándose con honores de la Licenciatura en Artes Musicales con especialización en Dirección Orquestal. Se formó en Dirección Orquestal con los Maestros Carlos Vieu, Mario Benzecrzy y Ricardo Barrera. Obtuvo el 1er premio en el Primer Concurso de Jóvenes Directores de Orquesta de la Fundación Cultural Patagonia y fue distinguida en los Premios de Radio Nacional Clásica como Directora Revelación (2022/23).

Se desempeñó como directora musical asistente en la ópera Aida de G. Verdi en el Teatro Argentino de La Plata. Ha participado en seminarios de ópera y repertorio sinfónico tanto en Argentina como en Alemania, Brasil y Chile con los Maestros Carlos Vieu, Neil Thomson, Ligia Amadio, Alejandra Urrutia, Facundo Agudín, Colin Metters y Enrique Arturo Diemecke. Se desempeñó como Directora Asistente y posteriormente Directora adjunta de la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional José de San Martín (2013 a 2021).

Entre la orquesta que ha dirigido se encuentran la Orquesta Sinfónica de Neuquén, Sinfónica Provincial de Bahía Blanca, Sinfónica Municipal de Avellaneda, Sinfónica de Entre Ríos, Sinfónica Municipal de 3 de febrero, Sinfónica de la FCP, Orquesta Académica del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago y la Camerata Cajuzinho do Cerrado (Goiânia, Brasil).

Ha dirigido en las principales salas y teatro de Argentina como el Teatro Colón, Auditorio Nacional y Sala Argentina del CCK, Auditorio Juan Victoria (San Juan), Teatro Municipal (Bahía Blanca), Teatro Roma (Avellaneda, Bs As), entre otros.

SOLISTA INVITADO
JOSÉ ANTONIO ESCOBAR (Santiago, Chile, n. 1973)



Luego de graduarse con honores de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, continuó sus estudios con Franz Halász, en Alemania obteniendo un Meisterklassendiplom.

Fue galardonado en más de quince ocasiones en importantes concursos internacionales de guitarra clásica, incluido el 1er Premio y Premio Especial del Público en el prestigioso Certamen Internacional de Guitarra Francisco Tárrega de Benicasim, España. Este hito marcaría el inicio de su carrera como solista internacional. Por influencia de su primer maestro, el laudista chileno Ernesto Quezada, se interesó por los instrumentos antiguos antecesores de la guitarra como el laúd o la vihuela y posteriormente asistió a varios cursos y clases magistrales de música antigua con reconocidos especialistas tales como Hopkinson Smith y Eduardo Egúez, entre otros.

Siempre ha manifestado interés tanto en la música antigua como con la contemporánea, colaborando estrechamente con destacados compositores chilenos y extranjeros quienes han compuesto obras especialmente para él. Entre ellos se destacan Leo Brouwer, Angelo Gilardino, Clarice Assad, Gabriel Estarellas, Christian Vásquez, Javier Contreras, Juan Antonio Sánchez, Javier Farías entre otros.

Ha actuado internacionalmente en más de treinta países de todos los continentes y en escenarios tan prestigiosos como el Carnegie Hall de Nueva York, Purcell Room del Southbank Centre y St. John's Smith Square de Londres, Musikverein de Viena, Tchaikovsky Concert Hall de Moscú, Teatro Monumental de Madrid, Sala Cecilia Meireles de Rio de Janeiro, Sala Luis Angel Arango de Bogotá, Teresa Carreño de Caracas, Hakuju Hall de Tokyo, Phoenix Hall de Osaka y National Concert Hall de Taipei. Ha realizado exitosas grabaciones para diferentes sellos discográficos incluido el sello Naxos.

Actualmente reside en Santiago de Chile y es Profesor de planta en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Escobar utiliza cuerdas Savarez.

ABRIL

CLASE MAGISTRAL DE VIOLONCHELO

MIÉRCOLES 09, 15:00 hrs

Sala de Cámara, Dpto. Música Universidad de La Serena
Larraín Alcalde 2843, La Serena
Solista Invitado: **Elisa Rodríguez**, Violonchelo (España/Chile)

INSCRIPCIÓN EN

<https://www.sinfonicalaserena.cl/clasesmagistrales>

II CONCIERTO DE TEMPORADA

JUEVES 10, 11:00 hrs

Ensayo General abierto a público
Salón MECE, Dpto. Música Universidad de La Serena
Larraín Alcalde 2843, La Serena

20:00 hrs, EXTENSION TERRITORIAL
Teatro Municipal de Ovalle TMO
Carmen 252, Ovalle

VIERNES 11, 19:00 hrs

CONCIERTO GALA
Salón MECE, Dpto. Música
Universidad de La Serena

DIRECTOR INVITADO
Luis Toro Araya (Chile)

SOLISTA INVITADA
Elisa Rodríguez, Violonchelo (España)

PROGRAMA

Suite per Piccola Orchestra
Enrique Soro (Chile)

Concierto para Violonchelo No1 op.33 en la menor
Camille Saint Saëns (Francia)
Allegro non troppo
Allegretto con moto
Tempo primo

Sinfonía no5 D.485 en Si bemol Mayor
Franz Schubert (Austria) Allegro
Andante con moto
Minuetto. Allegro molto
Allegro vivace

DIRECTOR INVITADO

LUIS TORO ARAYA (Chile)

<https://luistoroaraya.com/es/>



“La música se trata de emociones”, afirma Luis Toro Araya. El director chileno sigue consolidando internacionalmente su brillante carrera. La temporada 24/25 marca su elección como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Concepción, una de las principales orquestas chilenas. Además presenta debuts con agrupaciones como Bilbao Orkestra Sinfonikoa, National Symphony Orchestra of Ireland, Orquesta do Algarve y Orchestre de Picardie. Toro Araya transmite al público interpretaciones llenas de emoción, conectando con los músicos de una manera muy personal y aportando en cada interpretación una amplia paleta de refinados colores en el sonido orquestal.

Luis Toro Araya asumirá en marzo de 2025 como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Concepción. Esta temporada intensificará además su relación con la Orquesta Nacional de España, donde hasta septiembre de 2024 sostuvo el cargo de Director Asistente, trabajando de cerca con David Afkham, Director Titular y Artístico. En 2024 se presentó exitosamente con la ONE y Pablo Sáinz-Villegas en La Rioja Festival. Durante el 2023 además fue parte del Dudamel Fellowship de la Filarmónica de Los Ángeles, colaborando con directores como Gustavo Dudamel, Zubin Mehta y Susanna Mälkki, y liderando la orquesta en aclamadas presentaciones con El Pájaro de Fuego, de Stravinsky.

Toro Araya ha participado exitosamente en distintos concursos, siendo finalista del Premio para Jóvenes Directores Herbert von Karajan 2021, donde dirigió la Camerata Salzburgo en la 100a edición del Festival de Salzburgo. Ha sido premiado además en el Concurso Internacional de Dirección de Lieja y es ganador del Opera Award y del Audience Award en el Concurso Internacional de Dirección de Róterdam (ICCR). La temporada 2023/24 incluyó exitosos debuts con orquestas como la Dresdner Philharmonie, la Orquesta de Radio y Televisión Española, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y la Orquesta Sinfónica de Navarra. Compromisos futuros incluyen conciertos en Irlanda, Portugal, Suiza, Alemania, España, Bélgica y Latinoamérica.

Nacido en 1995 en San Vicente de Tagua Tagua, Chile, estudió violín en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en la Escuela Moderna de Música con Alberto Dourthé Castrillón. Posteriormente formó parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile desde 2014 hasta 2017. En 2015 comenzó sus estudios de dirección orquestal con directores como Jorge Rotter, Leonid Grin, Garrett Keast y Helmuth Reichel Silva. En clases magistrales, ha podido trabajar con directores como Bernard Haitink, Paavo Järvi, James Lowe y Larry Rachle17. Luis Toro Araya estudió dirección orquestal en la Universidad de Música Franz Liszt de Weimar con el Prof. Nicolás Pasquet y en la Universidad de las Artes de Zúrich con el Prof. Johannes Schlaefli.

SOLISTA INVITADA
ELISA RODRIGUEZ SÁDABA (España/Chile)



Comparte su faceta de Violonchelo Solista con la de integrante de grupos de cámara y orquesta con actividades docentes, impartiendo Clases Magistrales y como profesora de Música y Violonchelo.

Artista polifacética, se inició en el Cello a los siete años de edad en el Conservatorio de Música de Irún perfeccionándose posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música “Francisco Escudero” de Donostia-San Sebastián (España) bajo la dirección de Roman Jablonsky, obteniendo Diplomas de Honor en Lenguaje Musical y de Ejecución del Violonchelo durante diez años consecutivos.

Elisa es Master of Music (M.M 2017) y Certificate in Performance (C.P 2014) de Yale School of Music donde estudió con una beca completa con Aldo Parisot, y bachelor de Boston Conservatory bajo la tutela de Rhonda Rider.

La joven ha sido galardonada en numerosas ocasiones con premios nacionales de interpretación. Sus premios más recientes han sido el String Idol y Honnors Chamber Music Prize en el Boston Conservatory y el Grand Prize and Audience Prize at the Massachusetts-ASTA Masters Solo Competition 2017 en Boston, Massachusetts.

Ha desempeñado como Cellista Principal en diversas orquestas entre las que se incluyen la Yale Philharmonia Orchestra, Round Top Music Festival Orchestra, the Krzysztof Penderecki Music Academy Orchestra, y en 2010 fue Violonchelo Solista con la Orquesta Inter-Centros de Euskadi (EIO) durante su gira por Venezuela. Elisa ha colaborado con prestigiosos artistas entre los que destacan los violinistas Lynn Chang y Markus Placci, la soprano Tony Arnold, la violista Lila Brown, y los chelistas Rhonda Rider, Andrew Mark, y Scott Klusdahl. Además, en el año 2017 fue invitada a tocar con su cuarteto de cellos al Kennedy Center en Washington DC.

Ha recibido Masterclasses de grandes maestros del cello en Europa y USA como Tilmann Wick, Yvan Chiffolleau, Lluís Claret, Arto Noras, Asier Polo, Philippe Müller, Wolfgang Emanuel Schmidt, Gary Hoffman, Emilio Colón, Johannes Moser, Gustav Rivinius, y Thomas Landschoot.

Actualmente, Elisa es profesora de cello en el conservatorio de la Universidad Mayor y profesora del Magister en Interpretación Musical de la Universidad de Chile. Entre sus últimos conciertos y recitales, Elisa tocó de solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad Mayor en el Teatro Municipal de Las Condes, y fue miembro la European Philharmonic Orchestra of Switzerland en la gira “Argerich-Dutoit” por Suiza. Entre sus próximos compromisos se encuentran una serie de conciertos con Cellisto Dúo y un concierto como solista con la Orquesta Sinfónica de La Serena.

MAYO

CLASE MAGISTRAL DE CORNO FRANCÉS

MIÉRCOLES 14, 15:00 hrs

Sala de Cámara, Dpto. Música Universidad de La Serena
Larraín Alcalde 2843, La Serena
Solista Invitado: **Angelo Vidal**, Corno Francés (OSULS/ Chile)

INSCRIPCIÓN EN

<https://www.sinfonicalaserena.cl/clasesmagistrales>

III CONCIERTO DE TEMPORADA

JUEVES 15, 11:00 hrs

CONCIERTO EDUCATIVO "SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA"
Salón MECE, Dpto. Música Universidad de La Serena
Larraín Alcalde 2843, La Serena

VIERNES 16, 19:00 hrs

CONCIERTO GALA
Aula Magna Universidad de La Serena
Benavente 980, La Serena

DIRECTOR INVITADO
Rodolfo Fischer (Chile)

SOLISTA OSULS
Angelo Vidal, Corno Francés

PROGRAMA

Al borde de la Aurora
Nicolás Ahumada (Chile)

Concierto n°3 para Corno y Orquesta k.447
W. A. Mozart (Austria)
Allegro Romance
Larghetto
Rondo

Pelléas et Mélisande op.46.
Jean Sibelius (Finlandia)
En la puerta del castillo
Melisande
A la orilla del mar
Una fuente en el parque
Las tres hermanas ciegas
Pastoral
Melisande en la rueca
Entre acto
La muerte de Melisande

DIRECTOR INVITADO

RODOLFO FISCHER (Chile/Suiza)



Licenciado con honores en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y ganador de varias becas, viaja a Nueva York, donde estudia con el pianista Richard Goode. Luego ingresa al prestigioso Curtis Institute of Music de Filadelfia como alumno de dirección orquestal con el profesor Otto Werner Müller, graduándose en 1993. Inicia su carrera en el San Francisco Opera center y a partir de 1998, es nombrado Director Residente del Teatro Municipal de Santiago hasta el año 2002. En 2006 debuta en el Teatro Colón de Buenos Aires, a cargo de *Così fan Tutte* y en la Opera Nacional Danesa, a cargo de *Las Bodas de Fígaro*, ganándose un destacado sitio como director mozartiano.

A partir de ese momento, ha tenido una importante labor en Latinoamérica dirigiendo las principales agrupaciones del continente como la Orquesta Sinfónica Estatal de Sao Paulo, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica de Minas Gerais, Orquesta Estable de La Plata, Orquesta Filarmónica de Santiago, Orquesta Sinfónica Nacional de Bogotá y muchas otras. Como director invitado en Europa y Oceanía, ha estado al frente de importantes orquestas internacionales como la Filarmónica de Copenhague (Dinamarca), Orquesta Sinfónica de Odense (Dinamarca), Dortmunder Filarmoniker (Alemania), Principado de Asturias (España), Orquesta Sinfónica de Bari (Italia), Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester (Suiza), Auckland Philharmonia (Nueva Zelandia), Orquesta Danubia (Hungría) entre otras.

En 2020 es nombrado como Director Musical de la OCV Orquesta de Cámara Valdivia, en Chile, dividiendo su tiempo entre la orquesta y sus clases de dirección orquestal en la Musik-Akademie de Basel, Suiza. Además de ello, ha estado complementando su labor de director invitado con una creciente labor pedagógica a cargo de la formación de numerosos directores de orquestas juveniles gracias al apoyo de la fundación FOJI.

SOLISTA INVITADO
ANGELO VIDAL (OSULS/Chile)



Angelo Vidal Vargas nació en la ciudad de Llanquihue, en el sur de Chile. Inició su formación musical en el año 2012 en la Academia de Música de la Municipalidad de Puerto Varas, donde formó parte de diversas orquestas juveniles nacionales, realizando giras por todo el país. En El año 2021, se trasladó a Santiago para continuar sus estudios con el destacado maestro Edward Brown, ex solista de la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago.

Durante su paso por Santiago, formó parte de la Orquesta Sinfónica Estudiantil de la Universidad Mayor, la Orquesta de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Chile (FOJI), destacando como corno principal. En el año 2023, obtuvo la plaza de corno segundo en la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, donde reside actualmente.

Durante este periodo, ha colaborado de manera activa con la Fundación Filarmónica de Coquimbo, formando parte del Quinteto de Vientos, con el cual ha ofrecido una serie de conciertos culturales y educacionales por toda la región, desempeñando un papel clave en la difusión de la música y acercándola a diversos públicos

JUNIO

IV CONCIERTO DE TEMPORADA

JUEVES 26, 11:00 hrs

Ensayo General abierto a público

Salón MECE, Dpto. Música Universidad de La Serena

Larraín Alcalde 2843, La Serena

19:00 hrs, EXTENSION TERRITORIAL

Centro Comunitario de La Herradura, Coquimbo

VIERNES 27, 19:00 hrs

CONCIERTO GALA

Aula Magna Universidad de La Serena

Benavente 980, La Serena

PROGRAMA

ENSAMBLE DE VIENTOS

Chanson et Danses op. 50,
Vincent D'Indy (Francia)

Deuxieme Suite
Theodore Dubois (Francia)

ENSAMBLE DE CUERDAS

Suite Holberg
Edvard Grieg (Noruega)

CICLO DESCUBRIMIENTO

JULIO/AGOSTO

V CONCIERTO DE TEMPORADA

“IX CONCURSO REGIONAL DE INTERPRETACIÓN MUSICAL JOVENES SOLISTAS”

JUEVES 31 JUL, 11:00 hrs

Ensayo abierto a público

Salón MECE, Dpto. Música Universidad de La Serena

Larraín Alcalde 2843, La Serena

VIERNES 01 AGO, 19:00 hrs

CONCIERTO GALA

Catedral de La Serena

DIRECTOR INVITADO

Edson Piza (Brasil)

SOLISTAS FINALISTAS

Categoría **Escolar**: Salvador Orrego Escandón, Trompeta

Categoría **Universitario**: Gaddiel Guerra, Oboe

PROGRAMA

Obertura las Hébridas

F. Mendelssohn (Alemania)

SOLISTAS FINALISTAS

2° mov, **Concierto para Trompeta en Mi bemol**, F.J. Haydn

1° mov, **Concierto para Oboe en Do mayor**, F.J.Haydn

Sinfonía N° 3 D.200

F. Schubert (Austria)

Adagio maestoso-Allegro con brío

Allegretto

Menuetto vivace

Presto vivace

DIRECTOR INVITADO
EDSON PIZA (Brasil)

Edson Piza se destaca entre la nueva generación de directores brasileños. Su personalidad musical y agudeza al abordar la partitura aportan una interpretación llena de vitalidad y frescura.

Licenciado en dirección por la Universidad del Estado de São Paulo, inició su carrera ganando el primer lugar en el **“Concurso Nacional de Dirección Eleazar de Carvalho”** en 2013. Participó en la Academia de Dirección de la Orquesta Sinfónica de São Paulo en 2016, bajo tutoría de Marin Alsop, y en el mismo año trabajó como director asistente de la temporada de ópera del Theatro São Pedro (en São Paulo).

Ganó el concurso para director asistente de la Orquesta Experimental de Repertório en 2017, grupo del Theatro Municipal de São Paulo. En Estados Unidos, cursó maestría en dirección en el Conservatorio Peabody de Baltimore, además de haber tomado clases con Leonard Slatkin, Robert Spano, Marcus Stenz, entre otros.

Recientemente se presentó con orquestas como la Sinfónica Nacional de Argentina, la Sinfónica Brasileña Joven y la Sinfónica de Goiânia, además de haber participado como director asistente del Festival de Música de Portillo (Chile) en 2025.

Edson Piza participa en esta Temporada de la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, al ser seleccionado por los mismo músicos integrantes de la OSULS, den el III Curso internacional de Dirección Orquestal La Serena 2023, impartido por nuestra Institución junto al Maestro Rodolfo Fischer.



“IX CONCURSO REGIONAL DE INTERPRETACIÓN MUSICAL JOVENES SOLISTAS” 2025

www.sinfonicalaserena.cl/concursojovenessolistas

En su noveno año, el Concurso Regional de Interpretación Musical Jóvenes Solistas ha representado una exitosa plataforma para la visualización de los talentos de la Región de Coquimbo. Cada año, la Orquesta Sinfónica Regional Universidad de La Serena invita a que los jóvenes músicos participen junto al elenco en un concierto especial de temporada, dedicado a resaltar el estudio y dedicación de los Jóvenes músicos locales, divididos en las categorías: escolar y universitaria.

Históricamente, los flamantes ganadores han brindado conciertos de gran calidad, y su experiencia sobre el escenario ha marcado su carrera como músicos. Nuestro efervescente Público ha recibido a cada uno de estos conciertos con gran entusiasmo y respeto; llevándose un grato recuerdo del compromiso y virtuosismo de nuestros Jóvenes talentos.

CONVOCATORIA (INSCRIPCIÓN): desde el 9 de mayo hasta 7 de julio del 2025.

VI CONCIERTO DE TEMPORADA

JUEVES 21, 11:00 hrs

Ensayo General abierto a público
Salón MECE, Dpto. Música Universidad de La Serena
Larraín Alcalde 2843, La Serena

19:00 hrs, EXTENSION TERRITORIAL
Locación por definir

VIERNES 22, 19:00 hrs

CONCIERTO GALA
Aula Magna Universidad de La Serena
Benavente 980, La Serena

DIRECTOR INVITADO
Carl Hammond (EE.UU / Chile)

SOLISTA INVITADO
Andrés Pérez, Saxofón (Chile)

TRÍO JAZZ
Sebastian Castro (Piano), Milton Russell (Contrabajo) & Félix Lecaros (Batería)

PROGRAMA

JAZZ SINFÓNICO

Concierto para Saxofón , trio de jazz y Orquesta
Carl Hammond (EE.UU / Chile)

- Zella**, es el nombre de mi mamá. Ella falleció en 2020 a la edad de 100 años. A pesar de mi corazón quebrado decidí escribir un homenaje a ella para agradecerla por el amor, el apoyo, y a la devoción que me había mostrado durante toda mi vida. Como ella, la obra tiene varios personajes. El tema está dedicado a ella con todo mi amor y gratitud.
- La Serenita**, Hasta mi primer viaje a La Serena en 2008, la ciudad me encantó. Tuve una oferta para enseñar en La Universidad de La Serena. Al fin decidí cambiarme a Santiago, pero muchas veces me preguntaba si había tomado la decisión correcta. La Serenita es una pieza dedicado a la ciudad y la gente maravillosa que viven acá.
- Bring Me on Home**, Siempre me gustó la música de góspel. Si es cantado por una o un cantante, un coro o con un grupo instrumental, no me importa. Esta tiene canciones de tristeza, de esperanza, de redención, ellas siempre me muevan espiritualmente. Bring Me on Home es un ejemplo de una obra en este estilo.
- En el Horizonte**, es un tema muy feliz y optimista, fue escrito especialmente para mi buen amigo, y el solista en este concierto, Andrés Pérez, en que él podía mostrar sus talentos extraordinarios como saxofonista y músico de jazz.
- La Cuenta, Por Favor**, es otro tema compuesto especialmente para Andrés Pérez. Es un tema psicodélico. Alterna, a veces de forma bastante brusca, entre varios estilos musicales, pero intenté mantener una fuerte presencia melódica.
- Mala Actitud**, es una composición de funk y trata la orquesta sinfónica en una manera muy distinta que la norma. Se encuentra muchos ritmos y armonías que son característicos de bandas de funk y fusión.
- Al Fondo a la Izquierda**, Tuve la idea - como parte de esta serie de obras- de escribir un tema que tiene ritmos y sentido de "Rhythm & Blues" pero con armonía más complejas a la norma. Al Fondo a la Izquierda fue el resultado de esta idea.
- Bust a Gut**, Pensé que cualquier serie de Jazz Sinfónico no podía estar completo sin un swing shuffle salvaje. Se presenta con varios desafíos porque el estilo es extraño y en cierto sentido ajeno a la orquesta sinfónica. El fraseo es bastante diferente a lo que está escrito. Como compositor, no quisiera minimizar los riesgos musicales ni sacrificar la estética. Por eso, la orquesta necesita enfrentar estas dificultades en Bust a Gut de la misma manera que necesitan hacer en el caso de cualquier música nueva, y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de La Serena lo ha hecho de una manera extraordinaria en el recorrido de estos años desde su fundación.

Carl Hammond
Compositor

DIRECTOR INVITADO

CARL HAMMOND (EE.UU / Chile)

BA en Teoría y Composición de Música / MA en Teoría y Composición de Música Universidad de New México, Albuquerque, New México

Ph.D (Doctorado) en COMPOSICION de la Universidad de Sydney, Australia

Estudios de post-doctorado en música en: Conservatorio de St. Petersburgo, Rusia, California State University – Sacramento, San Diego State University University of California – San Diego

En Chile, Carl Hammond es el director de La Chile Big Band en la Universidad de Chile, un ensamble que ha ganado un alto perfil y enseña clases de Armonía y Composición de Jazz, Ensamble de Jazz (Improvisación y lenguaje), y es profesor de dirección en el diplomado de Dirección de Bandas. Ha sido pianista en varios grupos de jazz, y director de una big band profesional, Los Big Guns de Santiago, con algunos de los mejores músicos de jazz en Santiago. En 2013 la banda inició el Festival Internacional de Las Condes, tuvo varios conciertos públicos exitosos, y toca regularmente en clubes, teatros y festivales de jazz. Recientemente lanzaron un disco de sus composiciones, “Canción de los Muertos”, disponible en el link <https://www.biggunsdesantiago.cl>.

Ha trabajado también como compositor y arreglador, arreglando música para José Luis Arce, Moca Castillo, la Orquesta Universal, entre otros, y ha trabajado como director musical para Andrea Tessa. Actualmente está arreglando un nuevo show con Ana Tijoux con orquesta sinfónica. Hay dos conciertos confirmados, uno con la orquesta sinfónica de la Universidad de Concepción, y uno con la Orquesta Sinfónica de Chile en Santiago, y los dirigiré, también.

Realiza una gran variedad de talleres educacionales, como dirección, composición, arreglos, métodos de educación musical, como escuchar la música, jazz, música docta, y trabajo con grupos y ensambles como artista invitado en casi todas partes de Chile

Carl Hammond ha sido docente en numerosas instituciones universitarias, incluyendo escuelas en Australia, Estados Unidos y Chile. Los temas que ha abarcado incluyen composición, arreglos e improvisación de jazz, trombón, dirección de conjuntos vocales e instrumentales, historia de la música, y uso de medios electrónicos (secuenciación MIDI, grabación, mezcla y masterización, audio digital y software de notación musical).

SOLISTA INVITADO
ANDRES PEREZ, Saxofón & Compositor (Chile)



Saxofonista, compositor y director de orquesta, ganador de los premios Pulsar 2017 y 2019 junto a Mapocho Orquesta y Contracuarteto, nominado al Latin Grammy junto a Ed Motta en 2005 , reconocido como uno de los 100 jóvenes líderes de Chile (Universidad Adolfo Ibáñez y El Mercurio 2008) entre otros premios y reconocimientos.

Creador del primer libro compilatorio de obras inéditas de jazz y fusión nacional El Real Book Chileno. Como músico de sesión ha grabado más de 500 discos a lo largo de Chile y el extranjero, además de participar en diversos documentales y películas como compositor y productor musical.

Actualmente es director docente de la escuela superior de jazz, director artístico de la banda municipal de Osorno y director del Ensamble del Teatro Educativo de las Artes de Panguipulli. entre otros proyectos.

En mayo del 2023 lanzo su segundo disco solista junto a su ensamble titulado “Fragilidad Indestructible”, lanzado en el teatro Nescafé de las Artes.

Como interprete ha trabajado (tocado) con:

Ennio Morricone (Italia) , Sting (U.K) , Ed Motta (Brasil) , Andrea Bocelli (Italia) Billy Cobhan (USA), Horacio “el negro” Hernández (Cuba), Contracuarteto, Christian Gálvez, Inti- Illimani, Congreso, Rolando Luna (Cuba), Lucybell, Valentín Trujillo, Ana Tijoux, Nano Stern, Nicole, Chancho en piedra, Los tetas, De Kiruza, Mapocho Orquesta, Portavoz y El frente sur, entre otros.

SEPTIEMBRE

CLASE MAGISTRAL DE OBOE

MIÉRCOLES 10, 15:00 hrs

Sala de Cámara, Dpto. Música Universidad de La Serena
Larraín Alcalde 2843, La Serena
Solista Invitado: **José Luis Urquieta**, Oboe (OSULS/ Chile)

INSCRIPCIÓN EN

<https://www.sinfonicalaserena.cl/clasesmagistrales>

VII CONCIERTO DE TEMPORADA

Concierto de cierre "FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA MUSICAHORA"

VIERNES 12, 19:00 hrs

CONCIERTO GALA

Salón MECE, Dpto. Música Universidad de La Serena
Larraín Alcalde 2843, La Serena

DIRECTOR INVITADO

Luis Toro Araya (Chile)

SOLISTA INVITADO

José Luis Urquieta, Oboe (OSULS/Chile)

PROGRAMA

La naturaleza se levanta

Orlando Jacinto García (Chile)

Manifeto V

Juan Manuel Quinteros (Chile)

Cuatro cuentos sonoros *Estreno

Marcos Stuardo (Chile)

MUSICAHORA

El **festival MUSICAHORA** es un ciclo de conciertos gratuitos organizado por el Departamento de Música de la Universidad de La Serena, y reúne desde el año 2004 a intérpretes y ensambles especializados en la ejecución de música contemporánea. El festival tiene como marco las carreras reunidas en esta misma unidad académica (Licenciatura y Pedagogía en Música), la Escuela Experimental de Música "Jorge Peña Hen" y la ciudadanía en general.

El propósito del festival MUSICAHORA es complementar la formación de los estudiantes de esta comunidad educativa con la apreciación de las formas más actuales de expresión musical, permitiendo en su conocimiento la posibilidad de hacer de la música un legítimo objeto de reflexión. Además, bajo la misma instancia se ha logrado acercar este acontecer al público general, estimulando la formación de grupos de auditores interesados en descubrir y profundizar en la música de nuestro tiempo.

A nivel nacional, el festival MUSICAHORA se constituye en una importante plataforma de difusión de nueva música chilena, estrenando anualmente un número considerable de composiciones (cerca de 15), realidad que en los últimos años ha contribuido a generar un notorio incremento de agrupaciones musicales chilenas dedicadas a difundir la creación de sus coterráneos. Todo esto permite integrar a la Universidad de La Serena a un selecto circuito de protección y estímulo al quehacer compositivo nacional, formado por las más prestigiosas instituciones de educación superior del país, como son la Universidad de Chile, la Pontificia Universidad Católica de Chile y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, realidad que se ve reflejada a su vez en el prestigio internacional logrado por el festival, transformándose así en una escala destacada para numerosas agrupaciones latinoamericanas y europeas.

Atendiendo a su compromiso educativo y reflexivo en torno a la música, durante la realización del festival MUSICAHORA se desarrollan asimismo diversas actividades complementarias, donde los músicos invitados, así como reconocidas figuras del ámbito musical contemporáneo, realizan charlas, conferencias, clases magistrales y coloquios.

DIRECTOR INVITADO

LUIS TORO ARAYA (Chile)

<https://luistoroaraya.com/es/>



“La música se trata de emociones”, afirma Luis Toro Araya. El director chileno sigue consolidando internacionalmente su brillante carrera. La temporada 24/25 marca su elección como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Concepción, una de las principales orquestas chilenas. Además presenta debuts con agrupaciones como Bilbao Orkestra Sinfonikoa, National Symphony Orchestra of Ireland, Orquesta do Algarve y Orchestre de Picardie. Toro Araya transmite al público interpretaciones llenas de emoción, conectando con los músicos de una manera muy personal y aportando en cada interpretación una amplia paleta de refinados colores en el sonido orquestal.

Luis Toro Araya asumirá en marzo de 2025 como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Concepción. Esta temporada intensificará además su relación con la Orquesta Nacional de España, donde hasta septiembre de 2024 sostuvo el cargo de Director Asistente, trabajando de cerca con David Afkham, Director Titular y Artístico. En 2024 se presentó exitosamente con la ONE y Pablo Sáinz-Villegas en La Rioja Festival. Durante el 2023 además fue parte del Dudamel Fellowship de la Filarmónica de Los Ángeles, colaborando con directores como Gustavo Dudamel, Zubin Mehta y Susanna Mälkki, y liderando la orquesta en aclamadas presentaciones con El Pájaro de Fuego, de Stravinsky.

Toro Araya ha participado exitosamente en distintos concursos, siendo finalista del Premio para Jóvenes Directores Herbert von Karajan 2021, donde dirigió la Camerata Salzburgo en la 100a edición del Festival de Salzburgo. Ha sido premiado además en el Concurso Internacional de Dirección de Lieja y es ganador del Opera Award y del Audience Award en el Concurso Internacional de Dirección de Róterdam (ICCR). La temporada 2023/24 incluyó exitosos debuts con orquestas como la Dresdner Philharmonie, la Orquesta de Radio y Televisión Española, la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y la Orquesta Sinfónica de Navarra. Compromisos futuros incluyen conciertos en Irlanda, Portugal, Suiza, Alemania, España, Bélgica y Latinoamérica.

Nacido en 1995 en San Vicente de Tagua Tagua, Chile, estudió violín en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en la Escuela Moderna de Música con Alberto Dourthé Castrillón. Posteriormente formó parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile desde 2014 hasta 2017. En 2015 comenzó sus estudios de dirección orquestal con directores como Jorge Rotter, Leonid Grin, Garrett Keast y Helmuth Reichel Silva. En clases magistrales, ha podido trabajar con directores como Bernard Haitink, Paavo Järvi, James Lowe y Larry Rachle29. Luis Toro Araya estudió dirección orquestal en la Universidad de Música Franz Liszt de Weimar con el Prof. Nicolás Pasquet y en la Universidad de las Artes de Zúrich con el Prof. Johannes Schlaefli.

SOLISTA INVITADO

José Luis Urquieta, Oboe (OSULS/Chile)



Reconocido como uno de los artistas latinoamericanos más activos de su generación, sus propuestas en diferentes formatos lo han llevado a realizar conciertos por más de treinta países, en Europa, África, Oceanía, Asia, Norte y Centroamérica, así como por la casi totalidad de capitales sudamericanas.

Nace en La Serena en 1982, Chile, donde comienza sus estudios en la cátedra de Oboe de su padre José Urquieta Varela en la Escuela Experimental de Música “Jorge Peña Hen”. Luego estudia con Daniel Vidal, Jorge Postel y Rodrigo Herrera en la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Se radica en Europa para continuar su formación comenzando en Montbéliard, Francia, donde estudia con el Maestro Christian Schmitt. Cursa sus estudios superiores con los Maestros Thomas Indermühle y Pilar Fontalba en el Conservatorio Superior de Música de Islas Baleares en España, aquí gana el primer lugar en el concurso de música de cámara “Art Jove” y se gradúa con honores obteniendo el “Premio extraordinario de Fin de Carrera”. Continúa su formación en Alemania donde estudia en la Musikhochschule de Karlsruhe, en la cátedra de oboe del profesor Thomas Indermühle, música de cámara junto al Maestro Krystian Nyquist y oboe barroco junto a Susanne Regel. Realiza un Máster en Música Contemporánea en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en Zaragoza, España, donde es guiado en su investigación por el compositor Dr. José María Sánchez-Verdú y es parte de la cátedra de oboe del Maestro José Antonio Masmano.

Participa como solista invitado junto a la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, Orquesta Sinfónica de Loja (Ecuador), Orquesta Sinfónica del Congreso Nacional de Paraguay, Orquesta Filarmónica de Sonora (México), Orquesta Sinfónica de Antofagasta, Orquesta Sinfónica de Copiapó, Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, Orquesta Marga Marga, Orquesta Filarmónica de los Ríos, Orquesta Clásica del Teatro Regional del Maule, Orquesta de Cámara de Chile.

Comprometido y fascinado por la música de su época, realiza un profundo trabajo de investigación desde la experimentación instrumental junto a diversos compositores chilenos y latinoamericanos. Articula el proyecto “Nuevos Aires Chilenos para Oboe”, el que consiste en comisionar, editar, estrenar y difundir obras de compositores chilenos para oboe en diversos formatos, el que actualmente refleja un catálogo con más de 200 obras y 15 producciones discográficas en colaboración y propias para oboe solo, acompañado de ensambles y acompañado de orquesta de cuerdas, colaborando con el Sello Modular y ChileClásico.

Por este riguroso trabajo de investigación y difusión le es concedido el “Premio Domingo Santa Cruz 2017” por parte de la Academia Chilena de Bellas Artes, y en la edición 2023 de los “Premios Pulsar” fue galardonado como “Instrumentista del año”. Lo que se suma al reconocimiento en el área musical por parte de la secretaría regional Ministerial de Las Artes la Cultura y el Patrimonio, región de Coquimbo (2023); así como la condecoración de la Ilustre Municipalidad de La Serena con la “Medalla Ciudad de La Serena” por su destacado aporte y contribución a las artes en la ciudad de La Serena (2024).

El Señor Urquieta es “Artista Rigoutat”, miembro del “Dúo Sereno” y el “Ensamble Dibujos”, además es oboe solista de la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena, director artístico de la Asociación Cultural Mismar.

José Luis Urquieta tiene el placer de tocar con un Oboe Rigoutat modelo “J”.

CICLO FAMILIAR

OCTUBRE

VIII CONCIERTO DE TEMPORADA

“PEDRO Y EL LOBO” CONCIERTO FAMILIAR

JUEVES 09, 20:00 hrs

EXTENSION TERRITORIAL

Lugar por confirmar o definir

VIERNES 10, 20:00 hrs *Evento venta de entradas

EXTENSIÓN TERRITORIAL

CONCIERTO GALA

Teatro Municipal de Ovalle TMO

Carmen 252, Ovalle

SÁBADO 11, 20:00 hrs *Evento venta de entradas

CONCIERTO GALA

Locación por definir

DIRECTORA INVITADA

Natalia Salinas (Argentina)

RELATORES

Carolina Cuturrufo (actriz, Chile)

Andrés Velasco (Actor, Chile)

PROGRAMA

PEDRO Y EL LOBO

Sergey Prokofiev (Rusia)

En 1935, Natalya Sats y el teatro central infantil de Moscú encargaron a Serguéi Prokófiev una nueva sinfonía musical para niños. Se intentaba cultivar el gusto musical en los niños desde los primeros años de escuela. Intrigado por la invitación, Prokófiev completó Pedro y el lobo en cuatro días. El estreno se produjo el 2 de mayo de 1936.

Pedro y El lobo, es un cuento infantil con moraleja para niños, que habla de cómo la mentira y las burlas pueden volverse contra uno mismo y hacer daño al otro

CAROLINA CUTURRUFO CONTADOR

@artescuelaciclos - @carolinacuturrufocontadoroficial



Actriz, músico, directora y pedagoga teatral. Egresada de la escuela Club de Teatro Fernando González. Licenciada en educación y Profesora de Educación General Básica, Universidad Católica del Norte. Formación musical en la Escuela de música Jorge Peña Hen. La Serena.

Desde el 2003 se ha enfocado en la investigación, desarrollo y enseñanza en metodología de las artes integradas "Armonía teatral" aplicada al teatro, a la educación vocal para niñas, niños, actores y docentes, al canto en la escena y el teatro musical en la educación, formando a diversas generaciones de estudiantes y profesionales del teatro contribuido a la especialización docente en la enseñanza teatral a nivel nacional. Su trabajo en las artes escénicas se caracteriza por la integración de la música, el canto y el teatro como herramientas expresivas y pedagógicas, promoviendo un enfoque innovador en los montajes teatrales y en la formación artística.

A lo largo de su carrera, ha sido parte de diversas producciones teatrales y cinematográficas, incluyendo su participación en el largometraje Recta Provincia, dirigido por Raúl Ruiz.

Como directora y creadora, ha desarrollado obras donde la música tiene un rol central, como Al filo de la noche (inspirada en el jazz), El Rincón de las Promesas, Desideratum, Buenos son los cambios, El gran libro del teatro, Plazo Eterno, entre otras.

Ha participado como directora escénica en las obras de Circo Teatro "Idilio" compañía La Voraz. "Vía" y "Caminata" del Circo 4 Estación. Así también en proyectos de colaboración artística y pedagógica en el extranjero, Destacando su trabajo con la asociación "Al-Revés" de Francia (Aix-en-Provence) con la compañía de "Teatro Tempo"

Actualmente, se desempeña como directora y docente en ArtEscuela Ciclos, agrupación itinerante dedicada a la capacitación en artes escénicas en la IV Región de Coquimbo y en Santiago de Chile. Como parte de intercambio cultural, colabora en un proyecto artístico-pedagógico en la ciudad de Córdoba, Argentina. Docente y evaluadora en el Diplomado en Pedagogía Teatral de la Universidad Católica de Chile y en el Programa de Formación Profesional (PFP) para docentes en artes escénicas de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de Chile.

ANDRÉS VELASCO REYES

Destacado actor de teatro y televisión. Formado en la Escuela de Teatro "Imagen" de Gustavo Meza. Con este director tuvo un exitoso arranque con la obra de egreso "La Reina Isabel Cantaba Rancheras", cumpliendo más de 10 años de funciones en todo Chile y países de Latinoamérica. Luego, bajo la dirección de Luis Ureta, participó en diversos montajes que recorrieron Chile y giras por Latinoamérica y Europa.

Cabe mencionar sus trabajos con otros directores como Edgardo Bruna, Andrés Céspedes, Carolina Cuturrufo (Coquimbo), Andrés García (Valparaíso) y Rodrigo Malbrán, con quien montó el unipersonal "Con Empatía", siendo reconocido como uno de los 10 mejores montajes del 2023. Destacan también por su alta popularidad los espectáculos derivados de las teleseries con los cuales llenaron los principales escenarios del país, con "Divorciados" de la teleserie "Separados" y "Como la Vida Misma" de la teleserie homónima.

En televisión, ha tenido una participación permanente y continua en el área dramática de TVN durante 15 años y luego en Mega por otra década, interpretando versátilmente diversos personajes en más de 25 producciones dramáticas. Su aparición en teleseries como Amores de Mercado, Los Treinta, Isla Paraíso, Demente (Mejor Actor Premios Caleuche 2022) son algunos de los proyectos televisivos en los que ha destacado y se mantienen en la memoria de los televidentes.



DIRECTORA INVITADA
Natalia Salinas (Argentina)

Natalia Salinas se posiciona actualmente como referente de la nueva generación de directores de orquesta en Argentina. Lleva adelante una carrera activa y en constante expansión, forjando una sólida reputación en distintos continentes. Desde 2019 reside en Francia y comienza a expandir su actividad en Europa, habiendo recibido invitaciones para participar como directora invitada en festivales y teatros de Francia, Alemania, Suiza, Austria e Italia abarcando repertorio sinfónico, operístico y primeras incursiones en ballet. En Latinoamérica dirigió algunas de las principales orquestas de Argentina, Brasil, México, Uruguay y Chile. Además, desde el comienzo de su carrera muestra una gran afinidad por el repertorio lírico, por lo que su actividad profesional incluye también compromisos con diferentes teatros de ópera de todo el mundo. Al comienzo de su carrera en Argentina, trabajó regularmente como directora asistente en el Teatro Colón y en el Teatro Argentino de La Plata - teatro de ópera donde se desempeñó, entre 2015 y 2017, como directora asistente, y donde debutó en ópera en 2016 con el *Così fan tutte* de W.A.Mozart.

En 2023 Natalia Salinas fue premiada como Directora de Orquesta Consagrada por los Premios Nacional Clásica de Argentina; En 2021 fue galardonada por la Asociación de Críticos Musicales de Argentina con el Premio Artista Revelación como Directora de Orquesta y nominada al Premio Estreno Argentino de obras de compositores extranjeros.

En 2024 Natalia Salinas fue seleccionada por la Royal Opera House para formar parte del Jette Parker Artists Programme: Observership for Orchestra Conductors. También fue invitada a participar en el programa de observación de la Ópera National du Rhin de su actual temporada. Y recientemente ha sido seleccionada para formar parte del Women Opera Makers Workshop del Festival d'Aix-en-Provence 2024.

Durante la temporada 2023, Natalia Salinas fue invitada por el Teatro Colón de Argentina, por un lado, para trabajar como directora asistente en las principales producciones de ópera de la temporada, por otro, como directora invitada para dirigir diferentes producciones de ópera de cámara; también debutó frente a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires como directora invitada.

Durante 2023, además de compromisos con orquestas de Argentina y Chile, debutó en México con la Orquesta del Estado de México y dirigió ópera en Italia por primera vez en el Teatro delle Muse de Ancona. Ese mismo año dirigió por primera vez una producción de ballet en el Konzert und Theatre St. Gallen para la temporada 2022/23.

En 2022 debutó en Suiza en el Teatro St. Gallen en la temporada 2021/22 dirigiendo ópera. En 2022 también debutó con orquestas de Uruguay y Brasil.

En 2022 Natalia Salinas tuvo a su cargo la dirección musical del gran oratorio *TURBAE ad Passionem Gregorianam* op.43 de Alberto Ginastera, con más de 200 personas en escena, luego de haber sido interpretado por única vez en Argentina en 1980 en presencia del compositor. Este evento tuvo una gran repercusión en la prensa nacional y latinoamericana.

Durante 2021 hizo su debut operístico en Europa, en Austria en el Taschenoperfestival (Festival de Ópera de Bolsillo) Salzburgo 2021, teniendo a su cargo el estreno mundial de la ópera "Der Kuss" de Wolfgang Mitterer, Luego en Alemania, en el mismo año, debutó frente a la Orquesta Filarmónica de Magdeburgo y trabajó por primera vez frente al Muskifabrik Ensemble.

Actualmente realiza un doctorado franco-alemán en Dirección de Orquesta en la Université de Strasbourg, la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) y la Hochschule für Musik Freiburg dedicado a la obra del compositor argentino Alberto Ginastera. Realizó una maestría en Dirección de Orquesta especializada en música de los siglos XX y XXI en la Université de Strasbourg y en la HEAR en Francia. En 2020 fue premiada por la Universidad Nacional de México recibiendo una beca completa para realizar el primer Diplomado en Compositores Latinoamericanos. Es Licenciada en Dirección de Orquesta en la Universidad Nacional de La Plata y se formó como pianista en el Conservatorio provincial de Música de Santa Cruz, Argentina.



CONCIERTO FINAL GENERO DOCTO

CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL LUIS ADVIS 2025

SÁBADO 25, 21:00 hrs

Lugar por confirmar o definir
SEREMIA CULTURA COQUIMBO

DIRECTOR INVITADO:
David Handel (EE.UU)

CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL LUIS ADVIS

<https://luisadvis.cultura.gob.cl>

El concurso, organizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Gobierno de Chile, es realizado cada año en consideración a la necesidad de incentivar la creación de obras musicales; incrementar el repertorio en los géneros de Música de Raíz Folklórica, Música Popular y Música Clásica, contribuir a la formación de audiencias y producir un encuentro de interpretación de las obras seleccionadas. Su finalidad última es aumentar el acervo musical de nuestro país.

Dedicado a la destacada figura de la composición en Chile, Luis Advis Vitaglich, el concurso se realiza en el Centro Cultural Palace de Coquimbo, con la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena como anfitriona de la línea Música Clásica, presentando a los seleccionados por concurso público y de nivel nacional.

LUIS ADVIS

Nacido en la ciudad de Iquique, se graduó como filósofo en la Universidad de Chile. Pese a no estudiar en el Conservatorio ni realizar estudios formales de música, estudió piano con Albert Spikin y composición con el maestro chileno Gustavo Becerra-Schmidt, una de las figuras fundamentales de la música chilena contemporánea.

Aunque sentía un gran aprecio por la música clásica, Advis se abocó a tomar elementos de ésta para revitalizar y desarrollar la Música Folclórica, a través de trabajos tales como cantatas, sinfonías y otras formas musicales.

Entre sus obras más destacadas están: Valparaíso, el ciclo "Canciones del 900" (interpretadas por Margot Loyola), la "Cantata de Santa María de Iquique", referente fundamental del movimiento de la Nueva Canción Chilena, interpretada por Quilapayún; el "Canto para una semilla", basado en poemas de Violeta Parra y grabado por Inti-Illimani, Isabel Parra y Carmen Bunster; y la sinfonía "Los Tres Tiempos de América", registrada por Quilapayún y la cantante española Paloma San Basilio en 1988.

NOVIEMBRE

IX CONCIERTO DE TEMPORADA AL CINE CON LA OSULS

JUEVES 06, 11:00 hrs

Actividad Educativa Concierto "Mes de los Públicos"
Salón MECE, Dpto. Música Universidad de La Serena
Larraín Alcalde 2843, La Serena

VIERNES 07, 20:00 hrs *Evento venta de entradas

EXTENSION TERRITORIAL

CONCIERTO GALA

Teatro Municipal de Ovalle TMO
Carmen 252, Ovalle

SÁBADO 08, 20:00 hrs *Evento venta de entradas

CONCIERTO GALA

La Serena, Locación por confirmar

DIRECTOR INVITADO

David Handel (EE.UU)

PROGRAMA

JOHN WILLIAMS EN CONCIERTO...SELECCIÓN DE PELÍCULA

El afamado compositor John Williams, es considerado uno de los creadores musicales más prolíficos de la historia del cine. Colaborador de realizadores como Steven Spielberg, sus obras destacan por combinar el efectismo y fidelidad a las necesidades dramáticas, sin abandonar las técnicas de escritura musical docta. Sus trabajos para películas como Star Wars o Harry Potter, entre otras son testimonio de esa habilidad.

DIRECTOR INVITADO
DAVID HANDEL (EE.UU)
<https://www.davidhandel.info/>



Aclamado en los cinco continentes por su apasionado liderazgo musical y su raro don para dinamizar orquestas y audiencias por igual, David Handel es ampliamente considerado como uno de los directores más importantes de su generación. Ciudadano del mundo políglota, Handel ha sido descrito en la prensa internacional como "fascinante", "decisivo", "imponente" y "que logra una conexión mágica entre la música, los músicos y el director".

Handel se graduó en la Universidad de Michigan y obtuvo una licenciatura en Artes Musicales en violín, filosofía y composición, y una maestría en dirección de orquesta. Entre sus mentores se encontraban Gustav Meier, Elizabeth Green, Ruggiero Ricci y Kurt Masur. Incluso antes de recibir su título de posgrado en dirección, Kurt Masur tomó a Handel bajo su protección como su aprendiz de director en la histórica Gewandhaus de Leipzig y más tarde lo invitó a dirigir la Filarmónica de Nueva York en una presentación preliminar de jóvenes talentos de la dirección en el Carnegie Hall . Entre sus muchos colaboradores distinguidos se cuentan Dmitry Masleev, Schlomo Mintz, Walter Ponce, Pepe Romero, Rachel Barton Pine, Peter Donahoe, Rafael Gintoli, Kurt Nikkanen, Alexander Ghindin y estrellas del Teatro Bolshoi de Moscú, entre otros.

A temprana edad, Handel fue nombrado Director Musical de la Orquesta Sinfónica Nacional de Bolivia , cargo que ocupó durante catorce años y donde su gestión se caracterizó por un crecimiento artístico sin precedentes y un aumento múltiple del público de la Orquesta. Sus logros con la Sinfónica Nacional de Bolivia hicieron de esa organización un modelo para la construcción de orquestas en América Latina.

Su programación imaginativa e iniciativas han sido objeto de perfiles en la National Public Radio (EE. UU.), el BBC World Service, Russia Today, The Washington Post, USA Today, The San Francisco Chronicle y The Guardian de Londres, por mencionar algunos.

Su debut en Moscú en 2010, con entradas agotadas, en la Sala Svetlanov de la Casa Internacional de la Música, lo llevó a volver a ser contratado de inmediato y poco después fue nombrado Director Invitado Principal de la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Moscú – Filarmónica Rusa.

Al mismo tiempo , Handel se desempeñó como Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Mendoza (Argentina), Director Artístico Fundador del Festival Internacional de Orquestas del Guadalquivir y Asesor Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala. En 2018, el Maestro Handel fue nombrado Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Orlando (Orlando, FL, EE. UU.). Si bien mantuvo una apretada agenda como director invitado, en 2021 fue nombrado Director Musical y Director de la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador .

El repertorio de Handel, sumamente variado, abarca gran parte de la literatura sinfónica y operística. Habiendo dirigido numerosas primeras interpretaciones y estrenos mundiales, ha encargado personalmente más de setenta partituras originales y arreglos orquestales, y tiene en su haber una considerable lista de grabaciones para televisión y discos compactos.

Dos veces becario Fulbright Senior, el Maestro Handel es laureado del Programa Internacional de Artistas de Chicago y ha recibido numerosos premios, entre ellos dos premios del Centro Rackham para Estudios de Posgrado, la Beca Marguerite Lapp para Talento Musical Excepcional, dos premios del Departamento de Asuntos Culturales de Chicago y del Consejo de las Artes de Illinois, la Condecoración del Illimani por Servicio Comunitario Destacado en las Artes (Bolivia), el Premio Nacional de Cultura Pro-Santa Cruz de la UNESCO (Bolivia), la Medalla de Honor Pedro D. Murillo (Bolivia), la Medalla Nilo Soruco Arancibia por su extraordinaria contribución a la vida cultural de Bolivia y una beca de la Gewandhaus de Leipzig (Alemania).

Ha representado a los Estados Unidos en todo el mundo como Embajador Cultural a través de los Especialistas Culturales y los Programas de Diplomacia Pública del Departamento de Estado de los Estados Unidos. Como diplomático cultural, David Handel ha actuado en importantes escenarios internacionales, así como en lugares no convencionales. En 2007, dirigió las orquestas combinadas de Bagdad, Erbil y Suleimaniya (Irak) en el Festival de la Unidad de Voces Estadounidenses, una iniciativa solidaria que apoya a músicos de orquesta iraquíes y jóvenes artistas de todo el país. Es uno de los únicos directores estadounidenses que ha actuado en Cuba desde la revolución. Fue condecorado por el Presidente de Bolivia con el Escudo de Armas de la Ciudad de La Paz por su contribución a la vida cultural del país. Más recientemente, dirigió el concierto de final de temporada de la Filarmónica Nacional de Malta en el Palacio Girgenti, organizado por el Primer Ministro Lawrence Gonzi y en 2024 hizo su debut en China con la Orquesta Sinfónica de Suzhou.

Artista de grabación de Naxos, David Handel incluye entre sus proyectos actuales grabaciones de obras de Alberto Ginastera (Argentina) con la Royal Philharmonic de Londres y giras de conciertos con la Orquesta Sinfónica de Orlando.

DICIEMBRE

CONCIERTOS DE FIN DE AÑO

JUEVES 18, 20:00 hrs
CATEDRAL DE LA SERENA

VIERNES 19, 20:00 hrs
Locación por confirmar

SÁBADO 20, 20:00 hrs
Locación por confirmar

LUNES 22, 20:00 hrs
Locación por confirmar

DIRECTOR INVITADO
Nicolas Rauss (Suiza)

CORO SINFONICO ULS
Valeska Cabrera, Directora

PROGRAMA

Obertura La Bella Melusina
F. Mendelssohn (Alemania)

Obra con solista

Misa Solemnis kv 337 en do menor
W. A. Mozart (Austria)

DIRECTOR INVITADO
NICOLAS RAUSS (Suiza)

Director de orquesta suizo de importante trayectoria en América Latina, titular de la Orquesta Sinfónica Nacional del Uruguay (SODRE), fue anteriormente director de la Orquesta USACH en Santiago de Chile de 2013 a 2021, de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario (Argentina, 2008 a 2014), y de la Filarmónica de Mendoza (Argentina, 2000 a 2004).

Luego de recibir una doble formación en dirección orquestal y coral (como alumno de Michel Corboz) en Ginebra, obtiene en 1987 el Primer Premio por unanimidad en el 6° Concurso Internacional de Dirección Orquestal "Gino Marinuzzi" en Sanremo.

Ha dirigido, en Suiza, las orquestas de "la Suisse Romande", de Cámara de Lausanne, de la Radio-Televisión de Suiza-Italiana, la Sinfónica de Biel; en Italia, las Sinfónicas dell'Emilia-Romagna y de Sanremo; en Alemania, la Sinfónica de Hof, las orquestas de Jóvenes de los Estados de Bavaria, de Schleswig-Holstein y de Niedersachsen; y la Filarmónica de Macedonia y la Sinfónica Nacional de Georgia.

En Sudamérica ha dirigido - en Argentina, la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Filarmónica de Buenos Aires, las sinfónicas del Teatro Argentino de La Plata, de Córdoba, de Mendoza (Filarmónica y Sinfónica de la UNCuyo), de San Juan, y de Neuquén; - en Brasil, las Sinfónicas de Porto Alegre, de Paraná (Curitiba), la Municipal de São Paulo, la Orquesta de Cuerdas del Teatro Amazonas en Manaus, en Chile, la Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara de Chile; - en Uruguay, la Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo, y la Sinfónica Nacional del Perú.

Además del repertorio tradicional, aprecia sacar de la sombra a sinfonías de Haydn de su período experimental, u obras tal como Romeo y Julieta de Berlioz, la sinfonía de Faust de Liszt y sus poemas sinfónicos como Los Ideales, Tasso, "De la cuna hasta la tumba" y Orpheus, sinfonías de Bruckner (nº 3, 6 y 8), y otras de Elgar, Chausson, Roussel, Martinů (Sinfonías nº 3 y 4, "Frescos de Piero della Francesca", Sinfonietta "La Jolla" etc).

En el repertorio vocal, ha dirigido oratorios (Oratorio de Navidad, Magnificat y numerosas cantatas de Bach, el Mesías de Haendel, Sabat Mater y Missa Nelson de Haydn; Missa Solemnis K. 337, Missa en do menor y Requiem de Mozart; Missa en do, Novena Sinfonía y Fantasía Coral de Beethoven; Elias de Mendelssohn, Requiem de Cherubini y de Verdi, Missa di Gloria de Puccini, Requiem de Fauré, Choros 10 de Villa-Lobos, el Rey David de Honegger), y óperas (Dido y Aeneas, Orfeo ed Euridice de Gluck, Bodas de Figaro, la Flauta Mágica, Carmen, Norma, Un Ballo in Maschera, Aida, Turandot, Cavalleria Rusticana).

Entre sus más recordadas presentaciones de los últimos años, mencionemos las 50ª Semanas Musicales de Frutillar con la Orquesta USACH y la Usina del Arte en Buenos Aires con la Orquesta Estable del Teatro Colón dentro del ciclo integral de las sinfonías de Schumann en 2018; en 2019 la Filarmónica de Buenos Aires en el CCK, "Also sprach Zarathustra" en Ucrania en el festival LvivMozArt, la Novena de Beethoven y Aida en Montevideo.

En la presente temporada (2024) se destacan su dirección de obras como la 1ª Sinfonía de Martinů, la 3ª Sinfonía de Mahler ó Muerte y Transfiguración en Montevideo, su participación en los Festivales de Brixen (Tirol italiano) y de Oberstdorff en Alemania en Agosto, y próximamente la Sinfonía de los Alpes de R. Strauss en Enero de 2025 en Munich y otras ciudades de Bavaria.



TEMPORADA DE MÚSICA DE CÁMARA

...íntimo, como en casa.

Una de nuestras líneas programáticas comprende un ciclo de conciertos en formato de ensambles instrumentales que abarca la literatura universal dedicada a la música realizada en espacios distintos a las grandes salas de conciertos.

Este formato íntimo permite que el público escuchar un amplio repertorio, ejecutado por un sinfín de configuraciones instrumentales donde se combinan sonoridades que no son tan fácilmente apreciables en el formato sinfónico. La disposición reducida y cercana de los músicos invitan al oyente a sentirse tan cómodos como en su propio hogar.



Muy contento de anunciarles que esta temporada se realizará en este nuevo espacio diseñado y construido especialmente para la industria cultural de nuestra región, SALA ESPACIO LALENTE, ubicada en calle Mauricio Bitrán 864, La Serena, con capacidad de 62 butacas y dos espacios para sillas de ruedas.

<https://www.instagram.com/salalattente/>

***AFORO REDUCIDO, ENTRADA LIBERADA**

<https://www.sinfonicalaserena.cl/tempmusicadecamara>

ABRIL

I CONCIERTO TEMPORADA MÚSICA DE CÁMARA
"ENTRE CUERDAS"



JUEVES 24, 11:00 hrs

Ensayo General abierto a público
Salón MECE, Dpto. Música Universidad de La Serena
Larraín Alcalde 2843, La Serena

19:30 hrs, EXTENSION TERRITORIAL
Capilla nuestra Señora del Pilar, La Herradura, Coquimbo

VIERNES 25, 19:00 hrs

CONCIERTO GALA
SALA LATENTE
Mauricio Bitrán 864, La Serena

PROGRAMA

Terzetto

A. Dvorak (República Checa)

TRÍO

Juan Pablo Luengo
Pablo Jiménez
Lorenzo Cabello

Cuarteto

C. Debussy (Francia)

CUARTETO

Leonardo Godoy
Daniel Navea
Polyana Brehmer
Montserrat Trujillo

MAYO

II CONCIERTO TEMPORADA MÚSICA DE CÁMARA "FANTASIA PARA QUINTETO DE BRONCES" THE BEATLES BRASS BY CANADIAN BRASS

MIÉRCOLES 28, 11:00 hrs

Ensayo General abierto a público

Salón MECE, Dpto. Música Universidad de La Serena
Larraín Alcalde 2843, La Serena

JUEVES 29, 19:00 hrs

EXTENSION TERRITORIAL

Teatro Municipal de Vicuña

VIERNES 30, 19:00 hrs

CONCIERTO GALA

SALA LATENTE

Mauricio Bitrán 864, La Serena

QUINTETO

Cristian Monreal & Felipe Paineán / Trompetas

Angelo Vidal / Corno Frances

Daniel Carmona / Trombón

Francisco Carceles / Tuba



JUNIO

III CONCIERTO TEMPORADA MÚSICA DE CÁMARA
“ENSAMBLE DE VIENTOS HOMENAJE AL MAESTRO GUILLERMO RIFO SUÁREZ”



JUEVES 12, 11:00 hrs

Ensayo General abierto a público
Salón MECE, Dpto. Música Universidad de La Serena
Larraín Alcalde 2843, La Serena

19:00 hrs, EXTENSIÓN TERRITORIAL
Centro Comunitario de La Herradura, Coquimbo

VIERNES 13, 19:00 hrs

CONCIERTO GALA
SALA LATENTE
Mauricio Bitrán 864, La Serena

ENSAMBLE DE VIENTOS

Gerardo Bluhm & Milén Godoy / Flauta Traversa
José Luis Urquieta & Christian Astorga / Oboe
Andrés Palleró & Erick Delgado / Clarinete
Alevi Peña & Francisco Ramos / Fagot
Gerson Pierotti & Ángel Vidal / Corno Francés

PROGRAMA

Homenaje al Maestro Guillermo Rifo Suárez (1945-2022)

“0+1”, para oboe solo
(2011)

“Vals del sueño esperpéntico”, para quinteto de vientos
(1994)

“Quinteto 89”, para quinteto de vientos
(1989)

“Suite al Sur del Mundo” (1982)
Arr. Alevi Peña, para ensamble de vientos
(2025)

NOVIEMBRE

IV CONCIERTO TEMPORADA MÚSICA DE CÁMARA "ENTRE CUERDAS & VIENTOS"

JUEVES 20, 11:00 hrs

Ensayo General abierto a público

Salón MECE, Dpto. Música Universidad de La Serena

Larraín Alcalde 2843, La Serena

19:00 hrs, EXTENSIÓN TERRITORIAL

Locación por definir

VIERNES 21, 19:00 hrs

CONCIERTO GALA

SALA LATENTE

Mauricio Bitrán 864, La Serena

PROGRAMA

Serenade en Re Mayor op.25 para Flauta, Violín y Viola
L.V.Beethoven (Alemania)

TRÍO

Gerardo Bluhm / Flauta traversa

Paulina Elgueta / Violín

Polyana Brehmer / Viola

Quinteto para Clarinete en La Mayor K.581

W.A.Mozart (Austria)

QUINTETO

Erick Delgado / Clarinete

Cecilia Olmos / Violín

Daniela Gayoso / Violín

Ricardo Muñoz / Viola

Iván Rivas / Violonchelo



ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN EDUCACIONAL

La música es inherente al ser humano. Durante siglos ha sido fuente de creatividad y objeto de estudio de las más diversas culturas. La música está en el aire, al alcance de todas y todos, pero bajo una condición previa: el conocimiento y reconocimiento de un lenguaje que le es propio y que toma distintas formas en razón del estilo que lo forja.

El lenguaje musical que da vida a la música docta es en sí bastante complejo. Líneas melódicas, intervalos, armonías y timbres envueltos en una serie de estructuras nos distancian de la comprensión óptima de cualquier sinfonía; no ha de extrañarnos, entonces, la necesidad de generar un medio que posibilite el tránsito de este tipo de lenguaje hacia la sociedad, hacia toda la sociedad. Es en este punto donde el rol de las orquestas, como agente educador, se torna fundamental.

A partir de la experiencia de los conciertos educativos que hemos realizado como elenco profesional en jornadas pasadas, hemos constatado la disposición positiva y el entusiasmo de niños y adolescentes en la interacción con ésta y el aprendizaje adquirido en conjunto.

Para este 2025 pretendemos potenciar nuestras tradicionales actividades educativas como, Ensayos abiertos a público con Audición dirigida, Conciertos Educativos, Visitas de instrucción orquestal a diferentes orquestas de niños y jóvenes de Instituciones de nuestra región, Charlas Vocacionales & Motivacionales en torno a la profesión de un músico

Estamos seguros de que, a través de estas actividades contribuimos a la cohesión social, a través de la inclusión cultural para el desarrollo integral de la región de Coquimbo, entregando un aporte importante a la ciudadanía, otorgándole a las nuevas generaciones las primeras luces para el desarrollo y enriquecimiento de su apreciación musical



LA OSULS EN TU COLEGIO

ACTIVIDADES EDUCACIONALES 11:30 a 13:30 hrs,

Colegios públicos en sectores rurales & urbanos de las comunas de La Serena y Coquimbo

(CHARLAS MOTIVACIONALES VOCACIONALES, INSTRUCCIONES ORQUESTALES, CLASS MAGISTRALES DE INSTRUMENTOS, CONCIERTOS EDUCACIONALES DE CÁMARA)

LLAMANO Y COORDINAMOS

CONTACTO:

produccion@sinfonicalaserena.cl

+56 9 81394607

Cristian Monreal

Administración

MARZO

CONCIERTOS EDUCATIVOS

MIÉRCOLES 26 AL VIERNES 28 (11:00 - 13:30 HRS)

Conciertos de música de cámara visitando diferentes Instituciones Educativas

ABRIL

CONCIERTOS EDUCATIVOS

Del 29 & 30 (11:00 – 13:30 HRS)

Conciertos de música de cámara visitando diferentes Instituciones Educativas

JULIO

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA VISITAS INSTRUCCIÓN ORQUESTAL 1

Del 14 al 18 (11:00 a 13:30 HRS)

SEPTIEMBRE

ACTIVIDADES DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA VISITAS INSTRUCCIÓN ORQUESTAL 1

Del 23 al 26 (11:00 a 13:30 HRS)

OCTUBRE

CONCIERTOS EDUCATIVOS

Del 28 al 30 (11:00 – 13:30 HRS)

Conciertos de música de cámara visitando diferentes Instituciones Educativas

OTRAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

JULIO/AGOSTO

IX CONCURSO REGIONAL DE INTERPRETACIÓN MUSICAL “JOVENES SOLISTAS”

www.sinfonicalaserena.cl/concursojovenessolistas

AGOSTO

PRESENTACIÓN

PROYECTO GRABACIÓN 2º DISCO MÚSICA CHILENA

Director Invitado / Helmuth Reichel (Alemania, Chile)

04 OCTUBRE

DÍA DE LA MÚSICA Y MUSICOS NACIONALES

CONCIERTO

Le invitamos a integrar nuestra red de Media Partners y difundir la cultura en nuestra región a través de sus medios de información escritos y audiovisuales. Escribanos a comunicaciones@sinfonicalaserena.cl

VISITA:
WWW.SINFONICALASERENA.CL

FINANCIAN



RED DE AMIGOS

ORQUESTA SINFÓNICA UNIVERSIDAD DE LA SERENA

¿Quieres formar parte de la Red de Amigos Orquesta Sinfónica Regional Universidad de La Serena? Es una excelente forma de contribuir a la cultura y posicionar tu marca. Entérate de cómo puedes participar a través de la Ley de Donaciones Culturales en www.sinfonicalaserena.cl o escríbenos a produccion@sinfonicalaserena.cl