



III CURSO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN ORQUESTAL / LA SERENA 2023

(DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 01 DE DICIEMBRE, NIVEL INICIAL e INTERMEDIO

DEL 2 al 7 de DICIEMBRE, NIVEL AVANZADO)

El **III Curso de Dirección Orquestal La Serena 2023**, está liderado por el maestro chileno **Rodolfo Fischer**, destacado docente internacional en el área de la dirección orquestal, organizado y producido por la **Fundación Orquesta Sinfónica Regional La Serena**.

Este curso está diseñado a profesionales del área que estén interesados en recibir formación continua en un **NIVEL INICIAL INTERMEDIO**, enfocado a beneficiarios de nuestra región de Coquimbo, debido al gran número de orquestas infantiles y juveniles existentes. (**convocatoria regional**). Además contará con un **NIVEL AVANZADO** (convocatoria internacional), dándonos la oportunidad de conocer y relacionarnos con nuevos directores que comienzan su carrera profesional.

OBJETIVO GENERAL

Continuar con este nuevo espacio de desarrollo profesional, **III Curso de Dirección Orquestal La Serena 2023**, transformándose en un polo importante a nivel nacional en el ámbito de la enseñanza en la dirección orquestal.

Contribuir al desarrollo de la dirección orquestal para la región de Coquimbo

- Aumentar el conocimiento práctico musical de los elencos locales juveniles.
- Posicionar a la Fundación Orquesta Sinfónica Regional La Serena como una de las instituciones protagonistas del desarrollo pionero cultural musical a nivel regional y nacional.
- Desarrollar nuevas líneas colaborativas que vinculen la cultura y la educación.

BASES Y DEFINICIÓN DE LOS NIVELES:

1. NIVEL INICIAL INTERMEDIO:

Dirigido exclusivamente a músicos y directores de orquestas base, infantiles y escolares de la región de Coquimbo que quieran conocer, aprender y perfeccionarse en el manejo de las técnicas de la dirección de orquesta. Las clases prácticas se ofrecerán en horario a definir según participantes (mañanas y/o tardes), de manera a facilitar la participación de los directores de la región. Se abordarán las problemáticas por separado, de manera a poder manejar mejor los desafíos técnicos de la gestual a través de diferentes ejemplos de la literatura universal, se trabajará en 5 diferentes módulos:

- **Total, horas:** 20 colectivas.
- **Inscripción:** Enviar CV con experiencia instrumental produccion@sinfonicalaserena.cl, con copia a rodolfofischer@gmail.com **Total, de participantes:** 8 activos + oyentes por confirmar



- **IMPORTANTE:** La fecha máxima para la inscripción es el día **24 de noviembre** y los seleccionados se darán a conocer a más tardar el **día 27 de noviembre**.

METODOLOGÍA PEDAGÓGICA: Módulos del Nivel inicial e Intermedio

A. Nociones de técnica fundamental de batuta

- Patrones de dirección simples.
- Ejercicios, articulaciones diferentes, subdivisiones
- Patrones compuestos
- Ejercicios, diferentes agrupaciones, tiempos y sus consecuencias en la determinación de los patrones.
- Calderones y respiraciones
- Ejercicios, ejemplos en la literatura universal, salidas de calderón, contrastes dinámicos
- Patrones híbridos
- Ejercicios y ejemplos de la literatura universal. Prioridades para la orquesta.
- Cambios de tempo: Ejercicios de acelerando y ritardando. Ejercicios y ejemplos en la literatura universal.
- Disociación de las manos: ejercicios conducentes al trabajo independiente de mano derecha e izquierda, otorgando a cada una una función definida.

B. Análisis de partituras

- El profesor Fischer estará a cargo de mostrar las particularidades de estilo, forma, orquestación, detalles técnicos e interpretativos, a través de la proyección de la partitura en un Data. Clase participativa, en donde se desarrolla la curiosidad del estudiante por profundizar la capacidad de análisis.

C. Clases a 2 pianos

- Se harán sesiones vespertinas diarias de práctica a 2 pianos, tomando en cuenta los conceptos aprendidos en el módulo A.

REPERTORIO

Extractos de movimientos de algunas sinfonías de Beethoven y Dvorak:

- Beethoven: Sinfonía Nr. 4 (1er mov. y 2 mov.)
- Beethoven: Sinfonía Nr. 2 (1er mov. y 2 mov.)
- Dvorak: Sinfonía Nr. 9 Nuevo Mundo (1er mov. y 2 mov.)

***Exigencias una vez iniciado el curso**

- Los participantes vendrán con el material oficial del curso, en partituras anilladas o tabletas. Se hará una carpeta virtual con las ediciones a utilizar durante la semana. No se permitirá el uso de teléfonos para las clases de análisis.
- Todas las clases se realizan con batuta.
- Los participantes tendrán la obligación de preparar todo el repertorio correspondiente a sus respectivos niveles antes del primer día del curso. No se dará curso a preferencias ni obras no estudiadas. En caso contrario, los profesores podrían restringir los minutos de podio correspondientes al alumno.
- No se aceptarán atrasos a las clases. Los atrasos sucesivos podrán ser conducentes a un término inmediato de la participación en el curso.



IMPORTANTE: La fecha máxima para la inscripción es el día **24 de noviembre** y los resultados de la selección se darán a conocer a más tardar el **día 27 de noviembre**.

Este nivel tiene un valor de **\$150.000.-** participantes activos y **\$75.000.-** participantes oyentes, en una sola cuota.

Teniendo claridad en qué calidad de alumno participará (activo u oyente), se tendrá que realizar el pago del curso por transferencia bancaria a:

Cta Corriente

Banco Santander

Nº 69882692

FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA REGIONAL LA SERENA

RUT: 65.111.414-4

Enviar comprobante a: produccion@sinfonicalaserena.cl

2. NIVEL AVANZADO:

Dirigido a directores de orquestas regionales y/o con experiencia habiendo dirigido orquestas profesionales y/o haber participado en cursos internacionales de dirección orquestal.

- **Total, horas:** 32 colectivas.
- **Período Nivel Avanzado:** 02 de diciembre al 07 de diciembre.
- **Inscripción:** abierta a todos los directores de orquestas juveniles y profesionales, sin edad límite. Se exigirá un video frontal de 10 minutos de duración con un mínimo de dos obras dirigidas en los últimos dos años. Además, se pedirá un currículum con indicaciones detalladas de la hoja de vida del director como instrumentista. produccion@sinfonicalaserena.cl, con copia a rodolfofischer@gmail.com
- **Total, de participantes:** 8 activos + oyentes por confirmar

METODOLOGÍA PEDAGÓGICA: Módulos del Nivel Avanzado

A. Análisis de partituras

- El profesor Fischer exigirá a todos los participantes del nivel avanzado un conocimiento profundo de la partitura. Se trabajarán las obras en función de una memorización, contacto con la orquesta, desafíos interpretativos y de conjunto a prever, técnicas de ensayo, liderazgo de grupo y problemas editoriales.

B. Práctica con orquesta

- Ensayos con la Orquesta Sinfónica Regional Universidad de La Serena: 60 minutos de podio garantizados, conducentes a una grabación final del alumnado. La orquesta ofrecerá un incentivo al participante más destacado, otorgándole una invitación a participar como director invitado en alguna actividad de la próxima temporada.

**REPERTORIO NIVEL AVANZADO**

- Beethoven: Sinfonía N° 4
- Prokofiev: Sinfonía Clásica
- Puccini: Crisantemi para cuerdas

***Exigencias una vez iniciado el curso**

- Los participantes vendrán con el material oficial del curso, en partituras anilladas o tablets. Se hará una carpeta virtual con las ediciones a utilizar durante la semana. No se permite el uso de teléfonos para las clases de análisis.
- Todas las clases se realizan con batuta.
- Los participantes tendrán la obligación de preparar todo el repertorio correspondiente a sus respectivos niveles antes del primer día del curso. No se dará curso a preferencias ni obras no estudiadas. En caso contrario, los profesores podrían restringir los minutos de podio correspondientes al alumno.
- No se aceptarán atrasos a las clases. Cualquier ausencia tendrá que ser autorizada por los profesores, previo al inicio de las clases.
- Los participantes del nivel avanzado traerán sus tenidas de concierto.

IMPORTANTE: La fecha máxima para la inscripción es el día **24 de noviembre** y tendrá un valor de **\$50.000** (no reembolsables). Los resultados de la selección se darán a conocer a más tardar el **día 27 de noviembre**. En el caso de los participantes internacionales, se permitirá el envío del pasaje comprado como matrícula. El monto se podrá completar previo al inicio del curso.

Este nivel tiene un valor de **\$350.000 en total (incluyendo la inscripción)** *monto reembolsable en caso de suspensión por fuerza mayor u otro.

A los participantes que lo requieran, la Producción General hará los contactos con las diferentes opciones de alojamiento que existen en la ciudad. El concierto final será grabado en cámaras de alta definición y con microfonía profesional.

Para el pago de inscripción y matrícula del curso, se tendrá que realizar transferencia bancaria a:

Cta Corriente

Banco Santander

N° 69882692

FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA REGIONAL LA SERENA

RUT: 65.111.414-4

Enviar comprobante a: produccion@sinfonicalaserena.cl

PRODUCCIÓN EJECUTIVA & GENERAL:

Cristian Monreal Cortes

produccion@sinfonicalaserena.cl

+56 9 81394607



III CURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL / LA SERENA 2023
CRONOGRAMA ACTIVIDADES, 28 de noviembre al 07 de diciembre del 2023.

PROFESOR: RODOLFO FISCHER

OSULS: (clases prácticas)

DEPARTAMENTO DE MÚSICA UNIVERSIDAD DE LA SERENA, LARRAÍN ALCALDE S/N, LA SERENA

MARTES 28/11

- 17:00: **BIENVENIDA NIVEL INICIAL INTERMEDIO**
- 18:00-21:30: MÓDULO TÉCNICO GESTUAL. REPERTORIO AL PIANO.

MIÉRCOLES 29/11

- 18:00-21:30: MÓDULO TÉCNICO GESTUAL. REPERTORIO AL PIANO.

JUEVES 30/11

- 18:00-21:30: MÓDULO TÉCNICO GESTUAL. REPERTORIO AL PIANO.

VIERNES 01/12

- 18:00-21:30: MÓDULO TÉCNICO GESTUAL. REPERTORIO AL PIANO.
- ENTREGA DE CERTIFICADOS

SÁBADO 02/12

- AM: **BIENVENIDA NIVEL AVANZADO**
- AM: REPERTORIO 2 PIANOS
- PM: REPERTORIO 2 PIANOS

DOMINGO 03/12

- AM: ANÁLISIS ARMÓNICO, RÍTIMICO, FORMAL, COMPOSICIONAL E INTERPRETATIVO, NIVEL AVANZADO, FISCHER
- PM: REPERTORIO 2 PIANOS

LUNES 04/12

- AM: OSULS ENSAYO 1, NIVEL AVANZADO, .
- PM: CLASE TÉCNICA CON 2 PIANOS

MARTES 05/12

- AM: OSULS ENSAYO 2, NIVEL AVANZADO.
- PM: CLASE TÉCNICA CON 2 PIANOS
- PM: REVISION VIDEOS

MIÉRCOLES 06/12

- AM: OSULS ENSAYO 3, NIVEL AVANZADO.
- PM: CLASE TÉCNICA CON 2 PIANOS
- PM: REVISION VIDEOS

JUEVES 07/12

- AM: OSULS GRABACIÓN, NIVEL AVANZADO.
- PM: ENTREGA DE CERTIFICADOS



FUNDACIÓN ORQUESTA SINFÓNICA REGIONAL LA SERENA

La Fundación Orquesta Sinfónica Regional La Serena es una personería jurídica de derecho privado sin fines de lucro, cuyo objetivo principal es la representación de la Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena.

Fundada el 14 de Abril de 2015, y en cumplimiento de su rol estatutario desde marzo del año 2016, la fundación celebra un convenio con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para la transferencias de recursos y ejecución de actividades, materializándose principalmente en una nutrida temporada de conciertos con cuatro líneas programáticas (desarrollo, difusión, educación y extensión), eventos especiales y espectáculos de alto impacto.

Paralelamente, la fundación cuenta con la capacidad de albergar proyectos culturales ligados a la música, así como la producción de eventos musicales, concursos de interpretación musical para jóvenes, colaboración con orquesta juveniles, programas radiales de televisión y de otros medios de comunicación, para la circulación de la música.

La Fundación Orquesta Sinfónica Regional La Serena, al igual que la Fundación Educacional Musical La Serena, constituye su directorio con la misma representación de los más altos cargos institucionales de la Universidad de La Serena, lo que asegura un respaldo consistente.

En la actualidad, su marcha institucional está abocada al cumplimiento de la Temporada Oficial de Conciertos, ciclos de conciertos educacionales, actividades de extensión territorial, así como la formulación y presentación de proyectos de desarrollo y cooperación con distintas entidades públicas y privadas.



La Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena (OSULS) es la orquesta profesional de nuestra zona, patrimonio cultural de la Región de Coquimbo, perteneciendo desde el año 2009 al Programa de Orquestas Profesionales Regionales del Ministerio de Las Culturas, Las Artes, y El Patrimonio del Estado de Chile.

Esta institución recoge el legado iniciado en los años cincuenta por el Maestro Jorge Peña Hen, conformándose en 1993 como un elenco docente universitario. Actualmente es integrada en su totalidad por 33 intérpretes formados en universidades regionales, nacionales y extranjeras, todos seleccionados por concurso público.

Su Temporada de Conciertos se extiende entre los meses de marzo a noviembre, incluyendo conciertos especiales masivos en enero y diciembre, ofreciendo cinco líneas programáticas y diversas temáticas que, sin duda, generan gran impacto en la escena cultural de nuestra región.

A partir del año 2016 la Orquesta es financiada por Glosa de Presupuesto Nacional del Ministerio de Las Culturas, Las Artes y El Patrimonio, además del apoyo Institucional de La Universidad de La Serena y la "Red de Amigos Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena", donde se asocian municipalidades e instituciones públicas de la Región de Coquimbo, importantes empresas regionales y nacionales, además de diversos medios de comunicación todos comprometidos con la labor social, cultural y educativa de la orquesta.

Gracias al respaldo institucional público y al sector empresarial regional, La Orquesta Sinfónica Universidad de La Serena es un aporte a la cohesión social, a través de la inclusión cultural para el desarrollo integral de la región de Coquimbo.

**RODOLFO FISCHER, DIRECTOR**

Licenciado con honores en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y ganador de varias becas, viaja a Nueva York, donde estudia con el pianista Richard Goode. Luego ingresa al prestigioso Curtis Institute of Music de Filadelfia como alumno de dirección orquestal con el profesor Otto Werner Müller, graduándose en 1993.

Inicia su carrera en el San Francisco Opera center y a partir de 1998, es nombrado Director Residente del Teatro Municipal de Santiago, función que ejerce en conjunto con el titular Gabor Otvös hasta el 2002. Su trabajo en el campo de la ópera ha sido altamente apreciado, habiendo dirigido más de 20 títulos en las temporadas internacionales y nacionales del Teatro Municipal de Santiago, y con presentaciones en varias ciudades de Chile.

En 2006 debuta en el Teatro Colón de Buenos Aires, a cargo de *Così fan Tutte* y en la Ópera Nacional Danesa, a cargo de *Las Bodas de Fígaro*, ganándose un destacado sitio como director mozartiano. A partir de ese momento, ha tenido una importante labor en Latinoamérica dirigiendo las principales agrupaciones del continente como la Orquesta Sinfónica Estatal de Sao Paulo, Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, Orquesta Filarmónica de Minas Gerais, Orquesta Estable de La Plata, Orquesta Filarmónica de Santiago, Orquesta Sinfónica Nacional de Bogotá y muchas otras. Como director invitado en Europa y Oceanía, ha estado al frente de importantes orquestas internacionales como la Filarmónica de Copenhagen (Dinamarca), Orquesta Sinfónica de Odense (Dinamarca), Dortmunder Philharmoniker (Alemania), Principado de Asturias (España), Orquesta Sinfónica de Bari (Italia), Basler Sinfonieorchester, Luzerner Sinfonieorchester (Suiza), Auckland Philharmonia (Nueva Zelandia), Orquesta Danubia (Hungría) entre otras.

En 2008 debuta en el Teatro Municipal de Sao Paulo, con una exitosa producción de la ópera *Falstaff*. En 2010, tiene el privilegio de ser invitado por el Teatro Argentino de La Plata para dirigir la Gala bicentenario, a cargo del estreno latinoamericano de *Ainadamar*, ópera de Osvaldo Golijov. Entre los títulos dirigidos se encuentran *Il Mondo della Luna* (2011, Buenos Aires), *Idomeneo* (2012, Sao Paulo), *Don Giovanni* (2012, Santiago), *Ainadamar* (2012, Bogotá), *Jenufa* (2013, Buenos Aires), y *Anna Bolena* (2014, Buenos Aires), *Ainadamar/Un Homen So* (2015, Sao Paulo), *Jenufa* (2016, Rio de Janeiro), *Falstaff* (2017, Bogotá), *Madame Butterfly* (2019, Bogotá)

Desde 2008 se desempeña como profesor de dirección orquestal en la Musik-Akademie de Basel, Suiza. Además de ello, ha estado complementando su labor de director invitado con una creciente labor pedagógica a cargo de la formación de numerosos directores de orquestas juveniles gracias al apoyo de la fundación FOJI en Chile, la Universidad Alberto Hurtado, así como periódicas masterclasses en Basilea, Niza, Leipzig, Málaga, Bogotá y numerosas ciudades de Chile.